

حكايا كبر

العدد ١٠٨
 ٢٥ أغسطس ١٩٥٣
 ٥٠ ليرة مصرية
 ٤٨ صفحة
 ٣٠ مليما



يانصيب
 دار الملاحة

١٢٣٨٢
 محمد جبريل السيد ووليد

فيلانتيمة والف في نقد الفقراء
 احتفل بهذا الفسلاف مليما فقد تكريم الفائز العبد

اسم البائع
 اللقطة
 هذه اللقطة يملأها البائع

هل تعرف هؤلاء؟

هذه مجموعة صور التقطت لبعض النجوم في مناسبات قديمة
وفي ظروف شتى .. وعلى القراء ان يحاولوا معرفتهم .. فإذا
اعياهم الحل .. فلينظروه على صفحة (٤٢)



انها نجمة وفنانة كبيرة وقد تنكرت في زي
الرجال ..! فمن هي ؟ ..



انها ايضا من اكبر ممثلات المسرح ..
ولكنها في دور تاريخي مسرور ..

ممثلة كبيرة متفوقة .. متكررة في زي خادمة
بلهاء تثير الضحك .. هل عرفتوها ؟



وهؤلاء ثلاثة رجل وامرأتان، اخذت صورتهم منذ عشرين عاما أيام معهد التمثيل، فمن هم ؟

ممثلة مسرحية ذائعة الصيت اخفت وجهها بفتجان الشاي





مولسان سيب
نجمة لوكس

كلمة الأسبوع مؤتمر الاذاعات

واطلقت اذاعاتها ندعو الى فكرة موحدة فانها نستطيع ان نهيء اذعان الشعوب العربية لما نريد ، وان تقدم خدمة كبرى للقضايا هذه الشعوب . وما أكثر القضايا المشتركة التي تحتاج الى هذا النوع من التعاون ، فكلنا في الهم شرق ان الدول الكبرى في المسكرين الغربي والشرقي على السواء لخصص في اذاعاتها البرامج الموجهة الى الشعوب العربية ، بل ان بعضها يقيم محطة اذاعة خاصة في قلب الشرق العربي ، وذلك لكي تخدم المراضها في بث دعايتها بين شعوبه . فما اخرجنا الى التعاون لمواجهة هذه الدعايات التي لا تستهدف لعالمتنا

لقد قرر المؤتمر انشاء «الاتحاد للاذاعات العربية» فهل يقوم هذا الاتحاد بمهمة التعاون والتنسيق الذي ندعو اليه ، وهل يكون بشرا بمهد جديد من التعاون الثمر لتوجيه الاذاعة لخدمة المروبة؟

اننا نرجو ذلك ، وننتظر عملا ايجابيا سريعاً يظهر آثاره ، حتى لا يبقى هذا الاتحاد قراراً على الورق يضاف الى القرارات الكثيرة التي تمنطق منها عادة امثال هذه المؤتمرات ، حتى اذا بحث الناس عنها بعد ذلك لم يجدوا لها اثرًا عملياً

مصلحة دوله ومستقبلها

اننا نريد ان تعمل الدول العربية على تنسيق التعاون بينها في ميدان الاذاعة ، وبخاصة في مجال الاخبار التي تتعلق بهذه الدول ، حتى لا تتورط اذاعة دولة عربية في اذاعة اخبار او تطبيقات تسيء الى دولة اخرى ، وحتى تنطلق محطات هذه الدول بتوجيه واحد في الامور التي تهم الشرق العربي ، فيكون صوتها كالصوت المنسجم الذي لا نشاز فيه

نريد ان تكون هناك هيئة اتصال بين اذاعات الدول العربية ، يكون مقرها في الامانة العامة لجامعة الدول العربية ، لكي تتولى الاشراف على تنفيذ هذا التعاون الاذاعي ، والاتصال بالمسؤولين في الحكومات لوضع التوجيهات العامة في القضايا الدولية والمحلية وتبليغها لاذاعات الدول المختلفة . ولا شك انه لو تعاونت محطات الدول العربية كلها

انتهى مؤتمر الاذاعة الاول الذي عقدته الدول العربية في القاهرة وعادت الوفود التي اشتركت فيه ول جميتها طائفة من القرارات والمذكرات والخطب الرسمية

ونحن نرجو الا نلق نتائج هذا المؤتمر عند هذا الحد الذي اعتنناه في كثير من المؤتمرات، حيث يجتمع الاعضاء فيتبادلون الانطبـاب والخطب ، ويلتقون على الشاي والعشاء ، ويكونون اللجان الفرعية ، ثم ينتهون الى قرارات رنانة لا تروى التنفيذ في يوم من الايام

ان دول الشرق العربي محتاجة الى ان تحسن استخدام هذه الاداة الخطيرة ، ذات اثر الكبير في التوجيه والدعاية ، وحسبها ما اضافته من وقت ، بينما كانت الدول الاخرى تتخذ من هذا الشرق محطة لارسال اذاعاتها التي تخدم المراضها ويمكن لها من هذه المنطقة نفسها على حساب

لو كنت ناقدًا فنيًا لقلت...

أو الثاني في ثلاثة الفلام ، فهو لا يستطيع التعمق في فهم دوره ، ولا يستطيع إتقان الدور لأنه مرتبط بمواعيد أخرى في استديوهات أخرى !

وكلمتي إلى المنتجين أن يتفوقوا هم على طريقة منتظمة لاستخدام الأبطال الممثلين والممثلات بحيث لا يستخدمون مثلاً معيناً في وقت معين إلا في فيلم واحد .. وبهذا يضمنون تفوقه في أداء دوره فيرتفع مستوى الفيلم في الفيلم ، وتقضى بذلك على عيب كبير من عيوب الإنتاج السينمائي في مصر

أرحمونا من « الفكاكة » المبكية

نعم إنها فكاكة « مبكية » هذه التي تراها في معظم الأفلام « الحقيقية » التي تنتجها استديوهاتنا المصرية

فككاكة تدور منذ أكثر من خمس سنوات في مدار واحد .. فم مفتوح .. أو نكتة باردة .. أو حركات بهلوانية مفتعلة ! أو رقصة رجال على الطريقة اللسالية

وأريد ، بل وأرجو واضحاً فم هذه الأفلام ومنتجها ، أن « يكلفوا » خاطرهم بالكثير من مشاهدة الأفلام الأجنبية الخفيفة ، وسوف يجدون مجالاً واسعاً للاقتباس بما يتلاءم مع الذوق المصري والعلمية المصرية

أما أن نعتمد على « عاعة » مثلاً في حين فلما لكي نندثر نحن كما .. فقد تحول هذا إلى الضد وأصبح الأمر يستحق دموعنا .. دموعاً لسكبها على تدهور الفيلم المصري !



[للاستاذ عبد الحميد عبد الحق]

المصري الممتازة بالمرتبة والكرامة .. ويحمد من جمهور الدرجة الأولى متفرجين وقد يكسبهم صفة إذا كان الفيلم ممتازاً حقاً .. وهو ما أرجوه له

اتفقوا

« الكلفنة » في الإنتاج السينمائي أصبحت من مستلزمات الإنتاج ، وأنا أعتقد أن المنتج مظلوم وإن مؤلف القصة مظلوم ، وإن السيناريست والمخرج من المظلومين أيضاً ، ولكن الذي لا يقع عليه ظلم مطلقاً هو الممثل .. الممثل الذي يشترك في تمثيل دوره في فيلمين أو ثلاثة أفلام في وقت واحد .. فتراهم كالبغايا في إلقاء كلام دوره و « كالحشبة » في أداء حركات دوره .. وعذره أنه متعب .. لأنه يمثل الدور الأول

أنا من مشاق الفن وأهله ، وأعتقد أن الرجل الذي لا يهتم بالفن .. ولا يطمح لأنواعه .. مجرداً من الشعور ، لأن الفن مرآة النفس الحساسة ، وعنوان رفق الجنس البشري ..

لهذا فاني أحب كثيراً أن أكتب عن الفن ، وفي الفن ، وأولب المخرجات الفنية وأرثي لها ، ولو عهد لي تعلم النقد السيار لكنت .. !

أنشئوا دوراً للعرض

لماذا لا يهتم منتجو الأفلام إلا بتأدية واحدة من صناعة السينما ، إن صناعة السينما صناعة منتجة الأطراف كثيرة التشابك ، فالمنتجون في مصر لا يهتمون إلا بإنتاج الأفلام فقط ، ثم ماذا .. ! أنهم « يمتاسون » الشهرة الطوال في سبيل اختيار دار العرض التي يرضون فيها أفلامهم .. وقد يغلبون على أمرهم ويختارون مرغبين داراً لا تصلح أولاً لتنطق مع انتاجهم الفني

فلماذا لا يكتب المنتجون ويقيمون داراً أو دارين من دور العرض ؟ أنهم يوفرون للسينما ويخلصون من تحكم أصحاب دور السينما بمواعيد عرض أفلامهم وأسعارها ويضيفون إلى أرباحهم ما كان يدخل في جيوب أصحاب هذه الدور وهو ليس بالذليل

وللأصحاب رموس الأموال الذي يمارون بالشكوى من أن الحالة « كساد » ، وأن السوق الصناعية والاقتصادية ليس فيها ما يفرى .. إلى هؤلاء أعرض عليهم أن يستخدموا أموالهم في إقامة دور للسينما .. دور من الدرجة الأولى حتى يشعر الفيلم

أدامل

• أول مجبة منه صدرت في مصر هي مجلة « التمثيل » أصدرها إبراهيم الحداد عام ١٩٢٢ .. وإبراهيم الحداد هو نفسه الكاتب المسرحي الشهير إبراهيم المصري !

• أول فيلم أخرجه محمد كريم لم يكن مصرياً ولا مائتياً بل كان إيطالياً من النوع الثقالي ، بدور مونسو حور روما القديمة وأنتاها .. وقد أخرجه لحساب شركة شيرل فيلم

• أول من اكتشف مواهب المخرج المسرحي فتوح نشاطي هو يوسف وهبي .. وكان فتوح في ذلك الحين موظفاً في بنك الكريدي ليونيه ، وحدث أن قدم فريق التمثيل من موظفي البنك

من مصرها لتعطي خشبة المسرح أثناء فترات الاستراحة وتشد الجمهور أمام خشبة .. !

• أول كتاب أسود عرفه الوسط الفني كان ذلك الذي أصدرته السيدة عزيزة أمير عام ١٩٢٦ منممة فيه لرميلها أحمد اليه بمدة لهم كان من جيرانها أن عجرت فرقتها من الاستمرار في العمل !

• أول أسطوانة سجلتها المطربة الكبيرة مشيرة الهدية هي أسطوانة : « حبيبك يوم وأمس » والأسطوانة مليئة بتغميزات الرقص والزغاريد ، وتفاشت مشيرة نظير قيامها بتسجيلها .. وكان ذلك عام ١٩٠٧ - ميلاداً خيالياً قلده مائة وسبعون قرشاً !

مسرحية باللغة الفرنسية حضرها يوسف وهبي واسطلم فيها فتوح بدور هام .. وفي نهاية الفصل الثالث استدعى يوسف « فتوح » ، ولم يكن قد واه من قبل ، وسأله من الممثل الذي يتقاضاه من البنك .. ودعنى فتوح للسؤال والزيادة دهشته حين قدم إليه يوسف بعد قليل ورفعتين ليوقعهما .. وكانت الورقة الأولى استقالة من البنك .. أما الثانية فكانت عقداً مع فرقة ومسرحين بموعد يزيد خمسة جنيهات على مرتب البنك !

• أول عمل فني اضطلعت به فاطمة وشفيق لم يكن التمثيل بل الغناء .. فقد كانت فاطمة وهي في الثانية عشرة

عندي .. أنا

وإن كان من السهل أن يتذكر الأيام التي حملت له
في جعبتها الآلام والمآسى
والتي هي التي أحمد الله عليه وأقبل بيديها ظهراً
لبطن من أجله ، هو أنني لا أذكر في حياتي يوماً
من أيام الشقاء ..

ولكن ليس معنى ذلك أنني عدت انخافاً مع
الحظ ، أو نالتي مناعة طبيعية ضد الألم قبل
هذه الأمور متفاوتة في تقديرها عند الناس ،
والتي التي ينسحب البعض قد لا يؤثر في البعض
الأخر إذا وقع لهم ، كما أن ما يسعد شخصاً ما ،
قد يهده شخص آخر امرأ طيباً

ورغم أنني لا أذكر حادثاً معيناً يؤلم النفس ،
فأني لا أستطيع أن أنسى فترة مرت لي حبيبتى ،
اضطرتني فيها ظروف خاصة إلى فقد جزء كبير
من ثروتي ، وتركنتني فيها للمخاوف من المستقبل
وقد كانت هذه المخاوف سبباً يهددني الوصول
إلى السعادة بعد ذلك .. سعادة اليال ..
ومى أبلغ مراتب السعادة

قد دفعني ذلك الحزن والقلق إلى تحويل
ما تبقى من ثروتي إلى عمارة لا بأس بها ،
تدبر على إيراداً يوفر لي الحياة في مستوى
الذي حرصت عليه طول عمري .. وتكون
حائطاً ارتكز عليه في مستقبل أيامي عندما
يبلغ من العمر مبلغ اليأس
وإني لأذكر ذلك اليوم السعيد .. يوم
أن تسلمت من المفاول مفتاح المارة إذا كره
كما تذكر العروس ليلة عقد قرانها .. قد
ودعت منذ ذلك اليوم هذه المخاوف والقلق ،
ومنحتني ذلك المفتاح .. مفتاح السعادة ..
نوعاً من الاطمئنان لا يشمره إلا كل سعيد

عقيلة راتب

سيدة يوم تسلمت مفتاح المارة

قد كنت أعتقد أنني آخراً من يحق لها أن تحتل
في الدنيا ، لأنني كنت نجولة جداً ، وكانت
معلوماتي عن التمثيل لا تزيد عن معلوماتي من القبيلة
الهيدروجينية .. واعتقدت أن الجمهور سوف
يستقبلني بفتور ، أن لم يكن بالهولاء
وعندما رأيت نفسي على الساحة أمثل كاتى
سارة برنار احتفلت بهذه المناسبة احتفالاً لافتاً

مفتاح المستقبل

• وقالت السيدة عقيلة راتب :
من الصعب على المرء أن يتذكر أيام السعادة ،

يقول المثل : العيد يومك السعيد .. فكيف
من الأعياد تمر دون أن تخلف عند البعض أثراً
من الذكريات الحنية ، وكما من الأيام السعيدة حملت
لهم في جعبتها السرور والفرح ، حتى لتفوق في
ذلك أسعد الأعياد

ذلك ما يتحدث عنه هنا بعض أهل الفن

ابتنى

• تقول السيدة هان حمامة :

إن أيام السعادة أكثر من أن تحصى ، لأنني
مخطوطة دون هيري من الناس ، ولكن لأنني
أحب دائماً أن أرى الأشياء من جانبها البهيج ،
فالسعادة الحقة كما يقول « برتراند راسل »
هي التي تنبع من القلب

ولكن أسعد الأيام عندي ، بل عيد
الأعياد عندي هو اليوم الذي فتحت فيه
عيني لأرى بيها .. لأول مرة .. ابنتي ناديه
ومى تبلغ من العمر ساعة واحدة .. ولن
يستطيع أحد أن يقدر مدى سعادتي في
ذلك اليوم ، اللهم إلا السيدات اللاتي من
أقرب عليهن بنعمة الخلق الصالح
إن عيد ميلاد ناديه هو عيدي أنا
قبل أن يكون عيدها هي

يحيا الحب

• وقالت الفنانة ليلى مراد :

إن أحل الأيام التي مرت بي وأعتبرها
عبيداً من أسعد الأعياد عندي ، هو يوم أن
دعيت لأشهد حفلة العرض الأولى « البرعير »
لقبيل « يحيا الحب »



لكل دولة الحكومة التي تملأها...

ولكل رجل المرأة التي يستحقها! "بسمارك"

المرأة في حياتهم

إن عبد الوهاب اليوم زوج ووالد خمسة أطفال،
ولكنني أعلم أنه عاش قبل ذلك في حياة عاطفية حافلة،
وكان للمرأة أثر كبير في حياته الفنية نفسها، ول
نجاحه وشهرته، وتقديعه للمجتمع، وبخاصة في
المرحلة الأولى من كفاحه. ولأنني لأعلم كذلك أن
كثيراً من أغانيه وقطعه الموسيقية إنما كانت من
وحس مناسبات عاطفية خاصة، ولو أتبع لبعض
أسطواناته أن تروي قصتها لسمع الناس روايات
شيرة شائقة. وليس هذا غريباً من فنان يمر عن
شعوره بلغة الموسيقى، بل إنه لا يكون فناناً حقيقياً
إذا لم تعكس موسيقاه عواطفه وأحداث حياته.

والسؤال الذي ينبئ إلى الذهن هو هل
يستطيع عبد الوهاب وغيره من الفنانين أن يكتبوا
هذه الصفحات الملونة من مذكراتهم، لكي
تكمل الصورة أمام من يدرس أنتاجهم الفني، أو
يكتب ترجمة لحياتهم؟

والواقع أنه موضوع طريف أن يعرف القاري
أثر المرأة في حياة الفنان، والدور الذي لعبته في
توجيهه. وقد سألت عبد الوهاب مرة عن رأيه
في كتابة هذه الذكريات بصراحة فقال:

— ياخذ "أود" ... حرام عليك يا شيخ
دا أنا متجاوز وعندى خمس عيال



نجيب الريحاني



أما صديقنا يوسف وهي ، وهو بدوره زوج مثالي ورب بيت من الطراز الأول ، فانه يحلو له أحيانا أن يروي بعض هذه الذكريات للمقربين من أسدائه ثم يقول :

— إن تاريخ مسرح ومسرحيين التاريخ الحقيقي لنجاحه وفشله وإنهياره لم يعرف بعد . وقد كتبت قصة حياتي على حقيقتها ، وسجلت هذه الذكريات ، ولا أعرف من يتاح لها أن تنشر . ولكننا يوم أن تنشر سيرت الناس التاريخ السري للمسرح المصري ، وسيعرفون مثلاً أن فرقة رمسيس قد قضت عليها غيرة امرأة !

وفي الذكريات التي نصرت للرحوم نجيب الريحاني روى الممثل العبقري بعض ذكرياته الفرامية القديمة بأسلوبه الساخر الرشيق . ولكن هذه الذكريات لم تكن كل شيء في حياته التي سطت بالحب والعاطفة . وقد كانت للريحاني حظوة عند النساء ، فغاش كالطائر المنفل بين الأغصان ، وعبر عن ذلك في رواياته بمبارات طريفة يذكرها الشعراء . ولكنه في كهولته الأخيرة شعر بالحاجة إلى نوع من الاستقرار الذي يحوطه بالحنان ويوفر له الراحة والرعاية التي تلاثم سنه ، فاطمان إلى عشرة سيدات كريمات ، وكان يصرح بفضلها عليه ورعايتها له . ولن ألسي نظراته المعبرة ، وسوته المنهدج ، وعباراته الحارة وهو يتحدث عن عنها في حبرته بالمسرح ويقول :

— إنها الاخلاص المهيم والحنان القياس والحب بغير غرض . إنها لي بمثابة زوجة وأخت وأم وقد علمت أن الريحاني كان ينوي أن يتزوجها لتعيش معه في القبلا الأنيقة التي شيدها في الحدائق ، ولكن الموت عاجله قبل أن يسكن بيته الجديد ، أو يستمتع بالحياة المهدئة التي تمنهاها

فإذا انتقلنا إلى عالم الشعر والأدب لم نجد أحداً

من كبار أدبائنا قد سجل مذكراته الخاصة وتحدث فيها عن أثر المرأة في حياته وإنتاجه ، ومع ذلك فإعظم الأثر الذي يلوح لعين القارئ الخبير

هل يعلم القارئ ، مثلاً أن الأستاذ توفيق الحكيم هو نفسه « محسن » بطل قصة « عودة الروح » وقصة « عصفور من الشرق » ؟

لقد سجل توفيق الحكيم في كتاب « عودة الروح » قصة حبه الأول لابتة الجيران وهو طالب في المدرسة الثانوية ، وسجل في الكتاب الثاني مفاخرته الغرامية في باريس عندما أحب بائعة التذاكر في مسرح الأوديون ، وكل ما جاء في الكتابين صحيح ، ماعدا اسم بطل الحوادث ، فقد جعله الكاتب « محسن » بدلاً من توفيق الحكيم

أما الأستاذ عباس العقاد فقد مر في حياته بتجربة غرامية عنيفة ألهمته قصته الأولى والأخيرة « سارة » التي سجل فيها بأسلوبه القوي قصة حبه وشك وغيرة ومطاردته للمرأة التي أحبها ، وكيف كشف خيانتها فطردها من حياته ، ولم تكن هذه المرأة من الوحيدة التي كان لها أثر في إنتاج العقاد ، فإن « دواوين شعره الأخيرة تعكس كثيراً من خفقات قلبه ، وتنعني اعتبارات كثيرة من ذكر أسماء عرائس شعر العقاد ، ويكرر أن أشير إلى أنه هو نفسه أهدى ديوانه « أعاصير مغرب » إلى امرأتين ، وقال إن إحداها ألهمته الشعر وخات الشاعر ، والأخرى لم تلهمه شيئاً ولكنها أحببت الشاعر ورعته

فإذا تصفحنا دواوين الرحوم علي محمود طه شاعر الحب والغناء رأيناها تفيض كلها بآثار المساطفة للشبوبة التي كان يحنق بتأرها الشاعر الرقيق . إن علي محمود طه لم يكتب مذكراته نثراً ولكنه كتبها شعراً سجل فيه قصص غرامه

واحدة لا ينقصها إلا أسماء البطلات . ومما أذكره عنه أنه أحب مرة سيدة أجنبية ، كانت تكتب له قصائد من الشعر ، فيرد عليها بقصائد أخرى . وقد ترجم بعض قصائدها ونشرها مع ردوده عليها في قسم من ديوانه « الشوق العائد » وجعل عنوانه « هي وهو .. صفحات من حب »

أما الأستاذ الصاوي فكان أكثر كتابنا جرأة في هذا الميدان ، فقد جمع غرامياته في كتاب مستقل سماه « حياة قلب » ، سجل فيه قصته مع ثمان نساء عرفهن واحبين في حياته . وأعلن صراحة أن الكتاب حلقة من عمره ليس فيها أثر للخيال ، سوى تغيير أسماء الأشخاص والأمكنة وقال « إنه ينشر بعض حياة قلبه الآن خشية أن يتردد في ذلك مستقبلاً ، لأنه كلما تقدمت به السن ، اشفق من توجيه أسئلة إلى قلبه .. »

أما استاذنا الكبير الدكتور طه حسين فإن المرأة كذلك أثراً كبيراً في حياته . ولكننا امرأة واحدة ، هي زميلته الفرنسية في الدراسة بباريس وقد أحبها واحبته ، وصور لنا هذا الحب في فصل رائع نصره على الناس ، وانتهى هذا الحب بالزواج الذي بدل حياة طه حسين ، وأعلمه على أن يمشي طريقه في الحياة ، ويصل إلى الدورة العالية التي يترجم قوتها صعيد الأدب العربي

وقد أهدى الدكتور طه حسين إلى زوجته كثيراً من كتبه وقال عنها إنها « بدلت من يؤمسه نسياً ، ومن يأسه أملاً ، ومن فقره غنى ، ومن شقاؤه سعادة وصفوا .. »

ومرة أخرى نعود فنسأل : « هل يمكن أن نظهر مذكرات صريحة عن الحياة الخاصة للفنانين والأدباء ، وأثر المرأة في حياتهم وإنتاجهم ؟ »

أنور أحمد



يوسف وهبي



محمد عبد الوهاب



توفيق الحكيم

الفن في الصيف

بدأ موسم الاصطياف ينتشر قليلا في الاسكندرية خلال هذا الشهر ، بعد أن ظل النهر الجميل يعاني كثيرا من الكساد . وقد زحف الفن بدوره إلى الشفر ، حيث تعمل في الوقت الحالي فرقة الربيعاني والفرقة المصرية . وقد استطاع الاستاذ بديع خيري أن يحول دارا للسينما تقع على الكورنيش في كليوباترا إلى مسرح صيفي ممتاز ، فكتبت الاسكندرية مسرحا ما أحوجها إليه لاستيعاب الفرق التي تعمل خلال الصيف وقد انهار في هذا الاسبوع أمل من الآمال الجميلة التي طرب لها أهل الفن ، عندما اقترح مدير البلدية انشاء مسرح كبير يليق بعروس البحر الأبيض ، وتكونت لجنة هابتت موقع المسرح ، ولجنة أخرى لوضع مواصفاته لطرحها في مناقصة عامة ، حتى جاءت اللجنة المالية في هذا الاسبوع فلم توافق على الاعتماد اللازم بحجة أن ميزانية البلدية لا تسمح بإنشاء المسرح ولست أدري لماذا لم تفكر البلدية مثلا في تقرير رسم اضافي على الملاهي ودور السينما لتخصص حصيلة لتمويل هذا المشروع الحيوي

أما الفرقة المصرية فتعمل على المسرح القوم حيث تقدم برنامجا متوعا من المسرحيات التي مثلتها في الايام الأخيرة . وقد راجعت ايراد حفلات الفرقة في الاسبوعين الماضيين فلفت نظري أمر يستحق البحث والتأمل . إذ كلما قدمت الفرقة مسرحية جديدة ذات قيمة انخفض ايرادها إلى الحضيض ، فإذا قدمت مسرحية من نوع «الفودفيل» الذي يقوم على الفكاهة والتفريخ ، ارتفع الايراد وأمتلا المسرح بالجمهور

أنها مشكلة الفرقة المصرية اليوم ، بل هي مشكلة المسرح المصري كله ، التي نحاول أن نجد لها علاجا ، فتقف أمامنا اعتبارات كثيرة تعرقل الجهود التي تبذل في هذه السبيل

وقد كنت أتحدث في ذلك مع الاستاذ يوسف السباعي فقال أننا يجب أن نقدم للجمهور ما يريد ، لأن رسالة المسرح الترفيهي أولا ، ولأنه لا خير ولا فائدة في مسرح لا يقبل عليه الجمهور

وأنا أخالف الاستاذ السباعي فيما يلزم إليه ، إذ لا يجوز للمسرح أن يتحرى رغبات الجمهور لينزل عليها . وإذا كان هذا مفهوما من الفرق التجارية التي تهدف إلى الكسب المادي وحده ، فإنه لا يمكن أن يقبل من الفرق التي تعينها الدولة وتشرف عليها ، لأن لها رسالة في التوجيه والتنقيف والإرشاد ولست أعني بهذا أن يصبح المسرح منبرا للوعظ والإرشاد ، ولا أن يقتصر على التخليق في سماء القيم الباردة حيث يقدم الأعمال الفنية التي تغلو كثيرا من مستوى الجمهور . أن المسرح يستطيع أن يلائم بين الرسالة الفنية والإرشادية وبين رغبة الجمهور . ولكن تحقيق هذه الملامة يتطلب فهما عميقا وجهدا شاقا ، إذ ليس من السهل وضع المسرحيات التي تحقق هذه الغاية . وهذا ما ندمو إليه الاستاذ السباعي وأمثاله من كتاب القصة ، وعليهم في هذه الحالة ألا يقتصروا بأبراجهم العاجية ويشيروا إلى الجمهور بأطراف أصابعهم ، لأنه لن يقوى على الصمود اليهم ، ولا أن يهبطوا إليه ويسعوا لأرضائه . ولكن عليهم أن يتولوا بعض درجات السلم ، ويطلبوا إليه أن يصمد اليهم درجات ، حتى يلتقوا معه في منتصف الطريق ، ثم يأخذوا بيده لتدريجيا إلى الدروة العالية

أنور أحمد



جنوديا جراهام
نجمة ٢٠٥٠٢



الظلال المحفوظة في جو الفن في مصر أن
الممثلين الجيدين كثيرون ، ولكن « خفيف الدم »
فيهم قليل .

ولا يختلف اثنان في أن اسماعيل يس خفيف
الظل ، بل لعله أخف مثل الشاشة طلا

وحسبك لتعلم القيمة الفنية والتجارية لهذه
البرزة في أبي السباع ، أن تراجع في ذاكرتك
جميع الأفلام التي اشترك فيها اسماعيل يس ، ثم
تصور مصير كل منها ، من ناحية المخرج ، ومن
ناحية شباك النقاد ، لو لم يكن في الفيلم دور
لاسماعيل يس !

لقد أصبح أبو السباع « ظاهرة » في الفيلم
المصري ... ومع ذلك فاني أعتقد أن هذه
الظاهرة ، بقدر ما أفادت المنتجين من الناحية
المادية ، جلت على الفيلم المصري ، وعلى اسماعيل
يس نفسه ..

ذلك أنه أصبح قاسما مشتركا في جميع
الأفلام المصرية ، حتى الفيلم الجاد ، الذي لا دور
له فيه ، تجد منتجه يميل على مخرجه ، ومخرجه
يمس في أذن مؤلفه : « حياة والدة » ... شوف
لنا دور لاسماعيل يس !

وكانت نتيجة « حياة والدة » هذه أن رابا
أبا السباع في كثير من الأفلام الجادة ، كالنشاز
وسط اللحن ، وكثيرا ما أفسد هذا التصرف جمال
بعض المواقف ، وأفقدنا روح الفن

والذوق في ذلك ذنب الملتصق الذي اقترح
والمخرج الذي وضع ، والمؤلف الذي أطاع

ولكن أبا السباع نفسه مسئول معهم أيضا .
مسئول لأنه يقبل كل دور ، متى كانت « المعاملة »
مناصفة ومضمونة . ولهذا تراه مشغولا بملانة
أفلام ، وبأربعة .. وأحيانا بخمسة في فترة
واحدة

ولهذا أيضا نجده دائما متعبا مجهدا مرهقا ،
لا يعرف أن لديه عليه حقا كجبهه سواء ، بسوا ...
في أمريكا يضع الممثل لنفسه برنامجا سنويا
يتناسب مع مواهبه ، ومع قدرته الصحية ، ومع
حق بدنه في الراحة ، وحق روحه في الاستمتاع
بالحياة

أما في مصر - ولست أقصد أبا السباع وحده -
فإن الممثل والممثلة يعملان بغير برنامج ، إلا أن
يكون البرنامج هو « رصيد البنك » وحده

اسماعيل يس

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

ويقول « أبو حموا » ...

ولهذا نجح !

ومع ذلك ... فإن اسماعيل لم يطمئن إلى قدر
المونولوج بصاحبه ، فاستل إلى الاستشارة ، وشرح
طريقه كممثل كوميدى بنجاح بالغ ، حتى أصبح
الممثل الكوميدي الأول في مصر ، بعد أن تولت
رحمة الله كبار الضاحكين ، كنجيب الريحاني
وبشارة واكيم

وأبو السباع انسان لطيف المصير ، مهتف
النفس ، عبق اللسان ، لم أجد له في دينا الفن
عدوا واحدا يكرهه أو يحقد عليه ، ولم أجد له
في دنيا الفن نظيرا وانى لا تحرف كثيرا من الممثلين
والممثلات ، ينسجم لهم الزمن ، فتطيرت أخلاقهم ،
وتجاوزوا أقدارهم ، ولكن أبا السباع ظل كما كان
دائما ، يعرف قدر نفسه ويحترمها ، ويعرف أقدار
الناس ويعطيهم حقهم من الاحترام

وهو إذ يلفاك ... يقبل عليك مبهسا مهدبا ،
ويطالعك بأخر تكتة أو آخر تكتين ، ويظهر كالظل
الخفيف اللطيف

واسماعيل يس ... الممثل المرح الضاحك ،
الذي يملأ آفاق المسارح والأفلام دعاية وتهميدا ،
عاش في حياته الخاصة منذ أن عرفته - أي منذ
بدأ حياته الفنية حوالي سنة ١٩٢٦ - حياة نظيفة
جادة ليس فيه شيء من المجون ولا التهرج ولا
المغامرات !

وهو اليوم رب بيت مثالي ، وزوج كامل ، وأب
ممتاز

ليس أحب إلى نفسي وأنا أختتم هذه الصورة
لأبي السباع ، من أن أحبي أديه وفنه ... وأطلب
إليه أن يعيد قراءة الثالث الأول من هذا المقال ...

النفس فجأة فيأفل نجمهم ... وإن الجمهور في
مصر يتعلق بقائل المونولوج تعلقا جنونيا ، ثم
يتخل عنه على مرة ، ويدون سابق الدار ، وهذه
مأساة مأثورة في حياة كل قائل مونولوج في مصر
ومن هنا شق أبو السباع هذا الطريق الغرمي ،
فابتكر « فاصل التكت » الذي يكسر به الملل في
أي مونولوج ، وفي أي حفلة ، حتى أصبح هذا
الفاصل هو الأساس عند الجمهور ، لا المونولوج
نفسه !

وكان قائل المونولوج فيما ينشبه بالمطربين ،
ويبالغ في التائق والترقي ، ويحصل من نفسه
« دون جوان » ... ولكن اسماعيل يتخذ لنفسه
الطريق المكسب ، ويحصل من القاط مونولوجاته
ومن حركاته صورة كاريكاتورية لوجهه « الجميل »
... ويتحدث عن فمه الذي يشبه خاتم سليمان
... ويضحك ضحكته الباكية اللطيفة ...

وأنا أقول هذا الكلام لأبي السباع ، لاني
أعتر ببله الضاحك ، وبروحه المرحه ، وأحب له
أن يطول عمره على الشاشة ، وفي الحياة ، وأن
يحافظ دائما بمستواه الفني ، ولا يسكن له إذا
سار على هذه الوتيرة ، أن يحتفظ بمستواه الفني
بل أنه سيسطر إلى تقليد نفسه ، وتكرار حركاته
وسكاته وسكاته في كل فيلم ... ولعله قد
وقع في هذا المحذور بالفعل

سألته ذات مرة :

« ماذا كنت تتعلم أن تكون ؟ »

فقال يلهجته اللطيفة :

« كنت أتمنى أن أكون مطربا عظيما ، ولكن
بعد الوهاب « خبطيا » منى ... وأنا يسامحه
ولقد بدأ اسماعيل يس حياته الفنية كقائل
مونولوج في الصالات ، ومن حسن حظه أنه ظهر
في عهد كان فيه كثير من قائل المونولوج اللامعين ،
كسيد سليمان وحسين الميجي وغيرهما ، ولهذا
راح يشق لنفسه طريقا فرعا في دنيا المونولوج ،
إذ أدرك أن قائل المونولوج في مصر كثيرا ما يصيهم

فتاة .. للذكرى!

بقلم الأستاذ يحيى شاهين

اعرف انت مين .. وأنا حا اديك ثلاثة ايام مهلة .. وبعد كده حاسطر ما اردش على التليفون ! كانت تيرات سولي التي اطلقت بها الانذار حازمة .. حادة .. وقررت بالفعل ان ارحم ذهني من الانطلاق وراء خيالات سخيفة بعد ثلاثة ايام ! ومضى اليوم الاول .. واقبل اليوم الثاني بأمل تبدد مع المساء وفي اليوم الثالث اليوم الاخير في مهنتي الجديدة رفعت السماعة فسمعت صوتا لا يقل عن الموسيقى طوبى ورقة يقول : « بونجور يا استاذ »

لقلت وأنا احاول ان اخفى لرجة شامت في صوتي : « بونجور يا اقدم .. حضرك مين ! » فقلت : « أنا معجبة بك .. بس معجبة من نوع جديد .. وعارفة ان املني فيك أمل ضعيف فحببت اخلق حاجة جديدة تربطك بيه وتربطني بيك .. ولقيتها الموسيقى لاني باحبها .. وأعتقد انك بتحبها أو على الأقل حيثها عيشاني .. »

وسكتت .. واحسست انها تريد ان تسمع رأيي فقلت : « أنا متشكر على اهتمامك وبهنتي اني امرك فعلا .. وحكاية فيه أمل أو ما فيش دي مسألة تدخل في تدبير ربنا .. »

فقلت : « على كل حال أنا اتمنى اللحظة اللي اشوكت فيها والتي امرك انك خارج من بيتك بخصوص عيشان تقابلني أنا .. »

قلت : « يا اقل ما يجب يا اقدم »

قلت : « أنا على شرط واحد »

قلت : « ايه هو ؟ »

فقلت : « عندي عذبة صغيرة ولازم تقبلها »



دق التليفون في بيتي .. وكنت قد فتحت عيني من النوم نوا ووليت من الفراش خفيفا لأفرا سحفت بعد الظهر .. وانجبت الى التليفون ورفعت السماعة وقلت : « آلو .. » ولم يجيني أحد .. وعدت أقول : « آلو .. » وللمرة الثانية لم يجيني أحد .. ولكني قبل ان اضع السماعة على اعتبار ان المتكلم معجب بريد مطابقتي ، على الطريقة المصرية ، سمعت موسيقى ..

وادنيت اذن من سماعة التليفون .. وراحت الموسيقى تعرف .. كان لعنا هادنا خلق بخيالي .. وأنشاني ما كان من أمر القضيولى .. وافقت من تشوولي عندما انتهت الاسطوانة ولم اعد اسمع شيئا .. فنهفت من جديد : « آلو مين .. »

ولم اسمع صوتا .. فوضعت السماعة ..

واعتبرت هذا مزاج صديق .. أو وسيلة جديدة من وسائل الإعجاب من معجب له ذوق موسيقى رفيع .. ولغاية ما تمادى اليه خيالي ان تكون هذه وسيلة جديدة لفننتها اذهان باعة الاسطوانات

وكاد هذا الحادث يمر دون اهتمام لولا ان دق التليفون في اليوم التالي في نفس دقيقة الاس .. ورفعت السماعة وتسللت الى اذن مقطوعة موسيقية جديدة .. عذبة .. ورغم ما كان يغفلني من أمر الأبهام والغموض اللذين يحيطان بهذه الموسيقى فقد لد لي ان استمع الى الاسطوانة لتهايتها .. وللمرة الثانية لم اسمع صوتا .. وظللت ملصقا للسماعة بأذني لملي اسمع صوتا ولو من بعيد .. لا عرف من الذي يهم بان يسمعي هذه الموسيقى .. ولكن دون جدوى

وفي اليوم الثالث سمعت الموسيقى في نفس الموعد .. وفي اليوم الرابع والخامس .. والعشرين .. وبدأت أدرك ان هذا الامر قد بدأ يشغل من تفكيري أكثر مما يستحق وبدأت أسأل نفسي : ترى من هو هذا المجهول .. ان الرجل لا يهم قط بهذه الافكار الخالية لكن يسمعي الموسيقى ويتركنى للاوهام .. ولا شك اذن انها فتاة .. ولكن من تكون ؟ وهل امركها ؟ وهل رايتهما قفلا ؟ وماذا تريد مني ؟ هل تحبني ؟ اذن لماذا لا تفصح ؟ صحيح ان الموسيقى التي اسمعها لمر اولنا قلبى .. وصحيح ان هذه الموسيقى أصبحت جزءا من برنامج يومي .. وشغرا من دولتي خيالي .. بحيث كنت استيقظ قبل موعدنا بدقائق .. واجلس الى جوار التليفون على الفور .. وارفع سماعته الى اذني في لهفة لاسمع .. صحيح كل هذا .. ولكن من هو هذا المجهول ؟ وما هي الحلقة المفقودة ؟ ومضى اكثر من شهر .. وكانت الدقائق التي اسمع فيها للموسيقى دقائق مقدسة من يومي .. بحيث كنت اسارع الى البيت اينما كنت لاسمع .. وبحيث لم يكن يجرؤ أحد على ان يتناول سماعة التليفون ليجيب المتحدث طالما كنت اجلس جواره ..

وكان يجب ان يتسرب اليأس الى نفسي من عدم معرفة المجهول بعد ان مضى ذلك الوقت الطويل .. ولكن هذا لم يحدث .. بل الذي كان يحدث ان الامل كان يراودني كلما رفعت السماعة الى اذني وكنت أعود فأسأل : « من هي ؟ »

ومع كل دقة تليفون يخفق قلبي واقول : « سوف امركها اليوم .. » واسمع الموسيقى .. واضع السماعة وأنا أقول : « قد امركها في الغد .. » ومضى اليوم والغد وبعد غد .. وبدأ الضيق يستولي على .. وحين رفعت السماعة ذات يوم قلت للمجهول : « أنا متشكر على الموسيقى الهائلة اللي أنا سمعتها في الشهرين دول .. ألما لازم

منى .. أنا حا اهديك كل الاسطوانات اللي انت سمعتها على التليفون

قلت : « بس دي غرامة .. والهدية واجب عليها اخنا »

فقلت : « هذا هو الشرط .. وان قبلتسه أرجو ان تقابلني بكره الساعة ستة في « جروبي » .. أنا حاكون لاسه لستان احمر يدانجيل على الصدر .. وبروش فيه نصوس حمرا .. أوريفوار .. »

ووضعت السماعة .. وكانت عبارتها الاخيرة امرا لا يمكن ان يخالفه .. لاني وجدت نفسي في اليوم التالي ارتدى ستروني في الساعة الخامسة .. واناغب اللقاء كلى للميل مدرسة يخرج للمرة الاولى مع الغائنة .. بنت الجيران .. وقبل السادسة كنت احتل مقعدا يشرف على الباب في جروبي ..

ورحت ارسم صورة لها في ذهني وملأت الصورة بالخيالات .. وتولعت بين لحظة وأخرى ان يبرز الاسل لاطبقه على الصورة .. ومضت دقائق مدينتي وانسنتي ونظرت للساعة فإذا هي السادسة ..

وخفق قلبي .. وجعل الناس يدخلون وأنا انفوس في وجوههم ونفوس عيني كل عادة .. وأرى لاسات الرداء الاحمر ولا أرى العائيل ولا البروش فانزع نفسي عن التقدم للمصافحة ..



وجاء الجرسون يحمل في يده طردا كبيرا مستديرا وقال لي في ادبي رحمة : « حضرك الاستاذ يحيى شاهين ! »

أبوء ..

الطرد ده جايته المدموازيق .. ومشت

جايته امتي ومشت اراي

جايته من الباب الثاني ومشت على طول ..

فالت انها مسافرة ..

واسكتت بالطرد وانا على تركمشر .. وفي البيت

فنتحته ووجدت فيه أكثر من عشرين اسطوانة ..

ووجدت بطاقة صغيرة كتب عليها : « فضلت الا

لراني حتى لا يبدأ قصة اعراف مقسدا انني

الخاسرة فيها .. تقبل هديتي التواضعة والكرتي دائما »

ولقد قبلت الهدية .. وما زلت اذكرها دائما ..

من هي ؟ واين هي ؟ سؤالان يطرحان راسي

وبتركاني للاحلام .. ونمود الذاكرة قترسم

صورة لبظلة وهنية .. ترتدى ثوبا احمر بلون

الدم وعلى الصدر دانتل .. وعلى الرقبة العاجية

بروش احمر الفصوص ..



استحانه لرغبة القراء ، وحرصا على ان يستفيدوا من هذه الفرصة ، قررت دار الهلال ان تستمر في تقديم هداياها الثمينة شهرا آخر
بدا من ٢٠ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢ ، لتكفل من يشرك أو يحدد اشتراكه ، لهذه سنة كاملة على الأقل ، في « الهلال » أو
« الصور » أو « الأسبوع » أو « الكواكب » فسيح له ان يحصل على مجموعة من كتب وروايات الهلال ، كما يهيء له أيضا فرصة
الفوز بالفيلا الأنيمه وهي الحائزة الأولى في يانصيب دار الهلال المجاني

- ٣ كتب أور ودايانة لاشترانج "الهملات"
١٠ كتب أور ودايانة لاشترانج "الصورة"
٧ كتب أور ودايانة لاشترانج "الاشنين"
٨ كتب أور ودايانة لاشترانج "الكوكوب"

الاسلام دين الفطره والحرية
 للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويز
 مصطفى كامل
 للاستاذ عبد الرحمن الوائلي
 القائد الاعظم محمد علي جناح
 للاستاذ عباس محمود العقاد
 زيتية
 للدكتور محمد حسين عيكل
 عبقريه عمر
 للاستاذ عباس محمود العقاد

المكاتب الفرعية: أنور بهدي يلازك

الكاتب (المال) - اميكتيت ديوان

المصادر

في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (بالبطيرة)	في الحجاز والعراق وشرق الأردن	في الخارج	في الأمريكتين
٥. قرشاً صاعاً ٧٥. قرشاً سورياً أو لبنانياً	٨. قرشاً صاعاً	٢٠. قرشاً صاعاً	٢.٦٠ شللاً	٤ دولارات
٢٠. قرشاً صاعاً ٢٨ ليرة سورية أو لبنانية	٢٥. قرشاً صاعاً	٢. جنيهات استرلينية	١. دولارات	
١٢٥. قرشاً صاعاً ١٨.٧٥ ليرة سورية أو لبنانية	١٦. قرشاً صاعاً	٤. شللاً	٧ دولارات	
١٥. قرشاً صاعاً ٢٣.٥ ليرة سورية أو لبنانية	٢٠. قرشاً صاعاً	٥. شللاً	٨ دولارات	

11

العيد في مساح القفافة

مطربون في الارشيف

تعال أولا مع على محطة الادامة ، فعلى كاهنها يقوم العبد الاكبر و ادخال السرور من سكان الريف والمدن الصغيرة التي فلما يدخلها أهل الفن في الامهاد .. وان كنت أشك في أنها تدخل عليهم السرور حقا !! ان الادامة في هذه الأيام كما ترى لم تعد لزدهم بأهل الفن .. وبعد ان كنت تدخل مكاتب الموظفين فتنصدم بمطرب وتنتشر في مطربة وتدون على موتولوجست من طرف الزحام ، فلا ترى الآن سوى السعاة وهم يتسكعون أو يجيبون على سؤال أحد الرواد بفولهم أنهم « مش من هنا » ! ولعلك لاحظت ان صحة برامج الادامة في بعض مستنصر ، ويبدو ان الفصل في ذلك راجع الى اصرار مديرها على ألا يقدم للمستمعين إلا الاغاني المثارة .. ولم يصحب على رجال الادامة مله ولت البرنامج بالاغاني الطيبة عندما رفض أكثر المطربين العمل بالادامة احتجاجا على قرار المدير .. والبركة في ارسيف التسهيلات

حمام السوق

وفي شارع جامع شمس بناء حنيق ، تعمل ندبة الموسيقيين الطابق الاول مسحة ، وهي الدار التي يؤدي فيها أهل الطرب « بروايم » الصائبة ، وما دما على مقربة منها .. فتعال ببحت لهما من صوت جميل معك حق .. ان هذا الصوت الذي يملأ سماء شارع جامع شمس هو صوت آلات الفرق الموسيقية التي تؤدي البروفات في دار السقاية ، وهو أكثر ارجاعا من شجرة أجود راديو ، ولا تسلي من حال مكان هذه الممارسة المساكين ، اد يحيل الى أنهم يضطرون للهرب الى الصادق كلما احتاجوا للنوم !!

هل تريد ان تسمع هذه الاغنية الجديدة التي تعظمها المطربة شهزاد التي لعبها لها محمود شريف .. أم تريد ان ترى المطرب عبد الصي السيد وهو يقدم صديقه المطرب محمد عبد المطلب ، أم لعلك تطلب في الاستماع مع ابراهيم حجاج وكل السقاية وسكرتها محمد بخت لصوت هذه الفتاة التي تظن أنها أم كلثوم رقم ٢ ؟

ومع ذلك فكيف يمكنك ان تستمع الى أي هؤلاء وانت تكاد لا تميز صوتا واحدا بين شجة هذه الاصوات التي تؤدي بضجة حمام السوق ؟

معهد المشاهير

ان اين .. الى المعهد الذي بدأ في غرفة واحدة بشوارع محمد علي وانفجر الى بناء ضخم ذي حديقة واسعة .. المعهد الذي تخرج فيه أغلب المطربين والموسيقيين الذين مسهم عصا الشهرة الساحرة .. فهناك في الحديقة يجتمع الكثيرون منهم ، بعضهم يبحث عن فرقته الموسيقية ، وبعضهم الآخر يبحث عن منحن ، والبعض الثالث يبحث عن حفلة !

هناك مثلا المطرب كارم محمود في جلسة شاعرية مع المطرب والمغن سيد اسماعيل .. ان اسم سيد اسماعيل قد بدأ يلعب هذه الأيام ، حتى ان كارم ونجاح سلام قد اشفروا عددا من العائنه .

ويخطو لاسدعاه سيد مداينته حين يرويه داخلا الى حديقة المعهد ، فيسأله احدهم مثلا : « مالك العار » ؟ ويقول له الآخر : « اللحن الذي أخذته منك امبارج طبع شيق » الى آخره !

واذا أردت ان تتحدث الى المطربة والمحامية - باعتبار ما سيكون - فابده كامل ، فلا بد ان تستبذلن والدها الذي تراه جالسا جوارها ، أنه معها بمثابة الأب والصديق والمستشار .. وما دمت ان تتحدث اليها بخصوص شيء يتعلق بالعمل فلا داعي للنظرة العادة التي سوف يرمقك بها حتى يحضر لها وجهك !

الف نكتة

وتعال معي الى كواليس فرقة احسان مبدع حيث أورك الوحه الآخر من اسطورة الفن الاستغرافي

ها أنت تسمع الضحكات محتلطة بنبضات الموسيقى وبصوت سعاد مكاوي الدافء في مكان واحد من الكواليس

وسعاد مكاوي كما ترى تساعد الموسيقيين لويس وأدم على استنهاض اللحن الذي يستعيبه للجمهور في اللحظة الأخيرة قبل دفع الستار ، وهي تجد صعوبة في ذلك ، إلا فلما تلتزم على المراد التخت كلهم في مكان واحد أثناء



كارم محمود في جلسة شاعرية مع المطرب والمغن سيد اسماعيل

شارع لا تملكه كواليس معهد المشاهير في مدينة تونس



من المصادفات المزعجة أن يعثر المرء في أواخر الشهر ، وخاصة إذا كانت أيامه حافلة بأجتماع مثل هذا التجمع ، وليس أشد على النفس - وأساني أيا - من أن يشهق الاحتفال بالعيد في المسارح ودور الترفيه مستعدا ليجيب المنكر «الإيمان» الشهادة " .. ولكن لكل امرء حل ، ولكل داء دواء ، وما دامت أبواب المسارح ومبانيات أهل الفن في هذه الفترة الحافلة بالترفيه قد أحكمت أقفالها مرة أخرى ، ففعل معي سررت من الأبواب المغلقة المؤدية إلى الكواليس لكن بعض الترويضات مع المتعة ولم يحانا .. وبعد من مكافئ ؟



جمعت عام من الترويضات ومحمود الشريف حول اللحن الجديد

وتجسد في هذا الترويضات وهو الجوفاء من حماد مكارى



العمل ، فتراها تضطر لتعقب كل منعه على حدة .. ثم ينفذ صبرها في النهاية فتقول في سأم

- أنا نقيب ربي الأسطوانة

ويضطر إليها سبه بدير في الضحك ثم يقول لها

- خدي دائرة !

ويتدخل عمر الحبراوى بقوله

- اتارى واحده كانت تتسأل عبيكى ويدال ماتقول مستعد من نائب سعاد ؟

ويصر على محمد التامى ألا يشترك في وصية المعنى هذه فيقول للحبراوى

- آه .. متى قصيدك الست أم «وقتي» ؟

ولحسم سعاد مكارى هذه الوصية فائدة للجميع

- حري أبة اسم «عظيم» والا أبة لا

وهكذا تجري الحياة في كواليس هذه الفترة .. وربما تفتقد هذا النوع من المرح فوق المسارح نفسها حتى لو دعت لمن التذكرا .. أو على بقى !

رواية قديمة

هل تذكر لفة المسرح المسمى الحديث التي صممتها إليها في حولة قصيرة عندما كانت في الاسكندرية ؟

سترونها الآن بعد عودتها إلى مسرح حديقة الأريكة ، ولا تفرد هكذا ، أن سعيد أبو بكر لا يقضى ، نور أسنان الذهب ، والمثل يعبر ذلك من قبل الإلهامات !

أن الفترة تعدم القيلة رواية خروج في انتظار - متأسف - العيد خروج في حوار ، وقد رأيتها متى في العام الماضي ، فتعال سجدت من فهد آخر ما رأيتك مثلاً في روض الفرج ، ذلك المكان الذي يذكره بالخاص الجميل ، يوم أن كانت مسارحه مسط رؤوس أكبر وأكثر الناس أمثال السكرار ولساره واكيم واستاهل يس وشكوكو وغيرهم !

روض الفرج يعود

أن شكوكو قد عاد إلى روض الفرج بعد أن حفره الفن عند سموات ، وهو المصيف الشعبي الجميل ، ويعود شكوكو ولفرقته إلى روض المسرح عاد المصيف المحرور يزدهر بالناس وبالخاص ، وبماة التي الشوكي والدردف ومصلا الكتاب المثقلة !

وتسأل شكوكو من السبب الذي جعله يختار أحد مسارح روض الفرج بالذات ، ليعيد ذلك من حاجة الطمة الشعبية إلى الترفيه في حدود لا ترقى ميزانيتها ، ومن حاجة مصيف روض الفرج إلى الإزدهار بعد أن ارتفعت أسمار الأسطوانات في الاسكندرية

وقد نسي في فترة هذا الحديث أن الذي يتكلم هو شكوكو ونحسبه مدير السدينة ..

ليلة أنطلسية

وسبحنتم هذه السهرة بالمحطة الأخيرة .. حديقة الإندلس !

انك لتفسي وانت مقبل على مسرح الحديقة انك مقبل على الحياة ، بالاصواء وأصوات المشركين في برنامج الحفلة من الناصب وهي تنطلق من خلال الميكروفونات ، ورحام الناس والسيارات ، وسياج البامة والجنود ، كل ذلك يدل على أن حرارة الحياة في كواليس الإندلس مرتفعة إلى حد كبير تعال من هذا الباب .. أنه باب خاص بدخول الناصب ، ولا بأس من أن تكون فنانا لطيف لحظات

حالكه كلامي .. أرى هذا «الكوبل» المكون من هند غلام وثريا سالم ! ان هذا لم تر «ثريا» منذ مدة طويلة وها هي ذى ثغالبها بالاحضان ..

وعلى فكرة .. هل تعرف هند غلام .. أنها شقيقة عدى سلطان ومحمد لورى .. ليس لفظ في الأب والأم ، ولكن في الطرب أيضا

سأتركك الآن باعزى تستمتع وحده ببقية البرنامج في حديقة الإندلس .. وأنتى أحكى لى !

أنور عبد الله

من ذكرياتي بحارسون باخرة

١٥ عاما قضاهما « الجرسون » وهو يعمل على ظهر البواخر التي تعبر المحيط بين أمريكا وأوروبا .. وقد شاهد في أثناء رحلاته كثيرا من نجوم السينما وخدمهم بنفسه ، وهو هنا يروي بعض ذكرياته عنهم

١. عمى « كرسون » بهذه الفقرة المعجزة العامة التي لي فرحة عديدة لمشاهدة كثيرين من نجوم السينما والاتصال بهم اتصالا وثيقا بحكم

ان هذا العمل هو القيام على خدمة ركاب البواخر ، ومن بينهم نجوم السينما طعا ... واذ كنت احب هؤلاء النجوم ، لاني شخصيا احب السينما ، فانا احبهم ايضا اذا كانوا كرماء و « كرسون مثلي يتقاضى نحو ٢٧ جنيه في الشهر .. وهو مبلغ لا يسكاد يكفى الآن للوفاء بمطالب الحياة ، ولهذا اعتمد انا وامثالي على اليقظيش « الذي يقدمه لنا زمائنا من ركاب البواخر .. ان هذا « اليقظيش » هو عماد حياتنا ، وبدونه لا يستحق علينا المصاء الذي يلاقه من اجله

ولكن هل كل زمائنا كرماء ، وخاصة اولئك الزبائن الذين تلمح اسماءهم على واجهات دور السينما ...

اني اتحدث عن بعض الذين قابلتهم منهم ، وادري بعض الطرائف التي حدثت لي معهم :
عندما عبر نجم الكوميديا « شارلي شابلن » المحيط قادما من نيويورك الى أوروبا .. كنت اخدم على ظهر البواخر « كوين اليزابيث » التي ابهر عليها هو وروحته « اونا أونيل » واطفالهما لعد صحتي « شارلي » في نهاية رحلته مبلغ ألف ريال ..

انه رغم ذلك احب « شارلي » دو قلب كبير .. فعلا من ودائه حنقه وطفه .. انه دائما « الربوب » انفصل بعد كل « كرسون » يعمل في البواخر

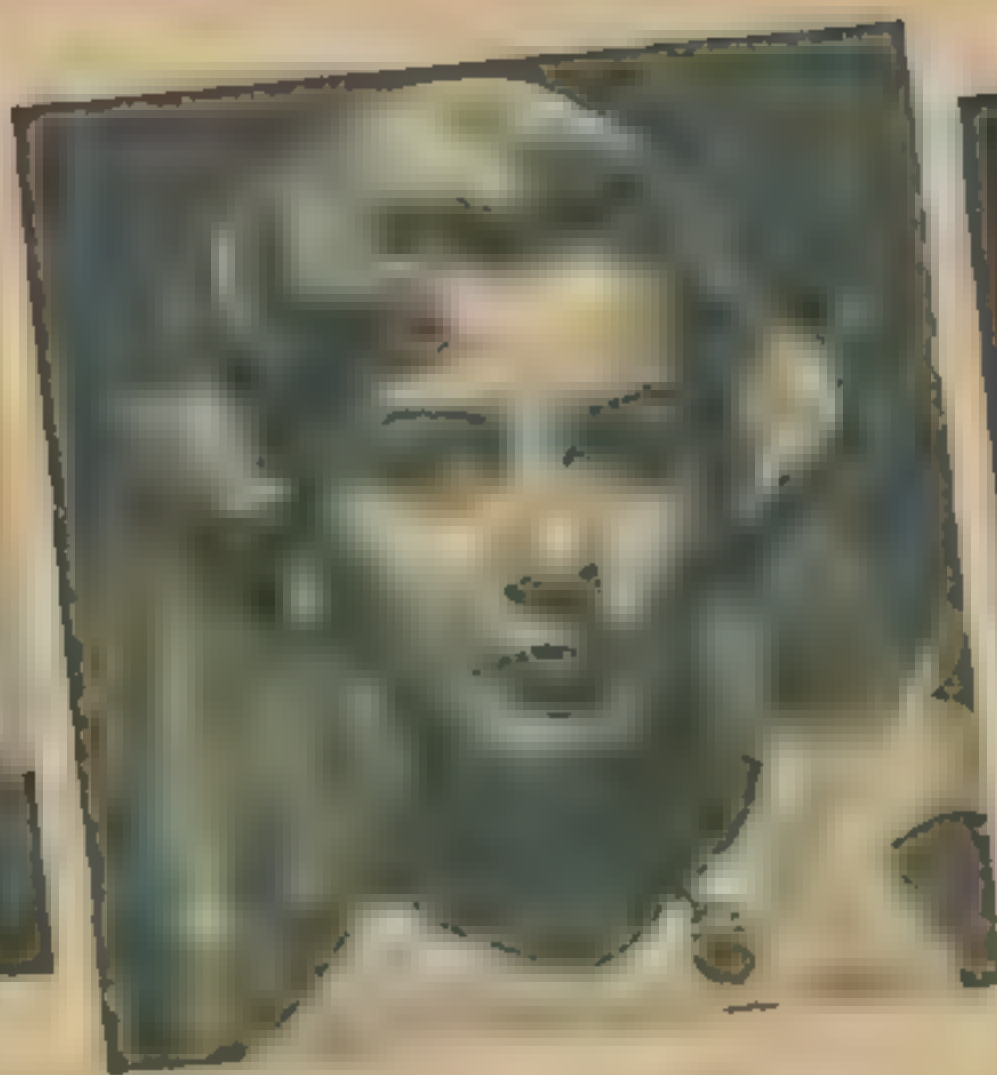
وهناك نجم آخر لا احب ان اعلن عن شخصيته يختلف عن « شارلي شابلن » اختلافا تاما .. لقد لغابيت في خدمته واداء جميع مطالبه وتوفير أسباب الراحة له .. اعتقدون كم منحني بعد ان انتهت رحلته التي كنت اخدمه فيها في النساء وحببات الطعام الثلاث كل يوم ١٠٠ أربعة ريالات فقط لا غير .. وكان انه يحب المحسنين .. وما اكثر ما يمدح الماهر التي يبدو بها النجوم على الشاشة اولئك الذين يمجسون بهم ١٠٠ واضرب مثلا لذلك النجم « رينشارد ويدمارك » .. انه من ذلك النوع الذي عرفه جمهور السينما كمثل من الاطفال الذين يقتحمون المخاطر والاهوال .. في شجاعة نادرة المثال ولكنه على ظهر البواخر شيء آخر ..

كان من حظي ان اتحدث مع
آن بلايت .. انها ملاك
في صورة انسان ..





سينبر لراسي



جلورما جراهام



شارلي شانلن

والبحر « حيمي » في فحكته المحببة وقال :
« في المرة القادمة سأرسل طيقي في « بارافوت »
حتى اذا هوى من المائدة نزل الى الارض في
سلام » .

وفي احدى المرات رايت مسافرا يخرج من
غرفته ويخطف على ظهر الباخرة ويستنشق الهواء
في نشوة .. وكانت هذه هي المرة الاولى التي
اراه فيها يخرج من غرفته ..

وما ان رايتني حتى تقدمت منه وسألته :
« انك يا سيدي لا تتردد في حمل افعرك ..

وهو نعم السبعا « سينبر لراسي »
ونظر الى نظرة طويلة وقال :

« لو لم تكن « حرسون » الباخرة لا تكثر من
انا .. انا سببر نفسه .. انني احب من
صائدي الامضاءات .. ولم اجد مكانا انا فيه
راحتي سوى غرفتي .. فارادو ان تحضر لي
طعامي فيها »

وهكذا مرت الرحلة دون ان يعتدل « سينبر »
مركابه الباخرة

ومثل « سينبر » شخص آخر لا يحب الاحلاط
بالناس .. انه ليس من نهم السبعا « وان
كان عمله يتصل بتجهيزات السبعا العاتيات

انه صانع الارياض المشهور « كريستيان ديور »
.. لقد لازم « كابينته » طوال الرحلة .. وكان
اذا ما خرج الى ظهر الباخرة وضع على عينيه
 نظارة سوداء ، وعلى رأسه « بيري » ناعم
حاليا من وجهه

وذا مرة امهر على الباخرة التي اعمل
فيها نجمان مشهوران ارتباطا بالرواج .. والمعروف
من هذين النجمين انهما من اسعد ارواح هوليوود
ولكنني سمعت عدة مناقشة دارت بينهما وهما
على ظهر الباخرة في مكان خال من الركاب ..
تحدثت من الحديث الذي دار بينهما والمنافسة
التي امتلأت بالظن والسيب .. انهما الصن
روحين

ولكنهما كانا مضطرين الى التظاهر امام الناس
بان السعادة ترفرف عليهما ، حتى لا تثار شهواتهما
.. فكنا قد تزوجا حديثا ، وكان كل
سبعا يخشى ان يؤثر الطلاق السريع على سمعته
اعية

وسر اني زملائي مثلا : « ان من امر احد
ومن سبعا .. »

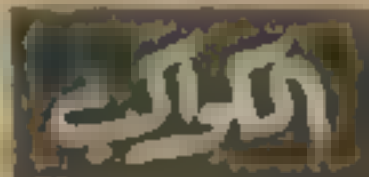
ان اولئك النحة المصارة من نهم هوليوود
لا تكاد تجد فرصة للحديث معهم على ظهر
الارض .. ولكن البحر يجره لك اكثر من فرصة
لحديثهم

وان من حظي ان التحدث مع كثيرين منهم ..
واذكر من بينهم « آر بلايث » .. انها ملاك في
سيرة السبعا

كما اذكر « كريستيان بيك » .. لم او مثله
في حياتي اسما ناعما وفيما في احاديثه
و « دينا هابورت » .. كان شعرها الاحمر
الرائق يضيء على احاديثها جمالا وروعة

وهناك « حيمي دورانت » .. انه على رأس
القائمة بين النهم الذين فاستهم

كان يوما جالسا في المظم ، عندما بدأت الامواج
تلاعب بالباخرة .. وفي احدى المرات التي حالت
فيها بالباخرة على احدى حائبيها ابرق الطبق
الذي كان امامه على المائدة وهوى بشدة على
الارض فتعظم من آخره



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسحة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :
٢٠٦١ - فنوان المكاتب : صندوق
البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

ثم تكد الامواج الصاخبة تلاعب بالباخرة ،
حتى وحده يطوى على نفسه الى حد يدعو
الى التهمة .. لم يكن يحتمل صاحب البحر
واضطرابه .. وجبنا حاولت ان اخلصه من
« دوار البحر » وما اليه من منامب بالوصف
المتلفة .. لقد لمارفته بطولته وحشوته اللذان
الشهر يوما في افلامه ، واصبح اسما صعبا
ناسا بلا ولم يلبث ان لجأ الى « كابينته » في
حالة يرثى لها ، ولبث على هذه الحال طوال
الرحلة مع اني حاولت ان اقنعه بالصمود على ظهر
الباخرة لكي يستفيد من هواء البحر النعش
ويسترد قوته التي اضمحلت .. ولكن بدون
حدوى ، فلم تكن لديه القوة التي تساعد على
مقاومة براسه

واذكر التهمة « جلوريا دي هاني » .. وادكر
تلك الليلة الجميلة التي توسطت فيها مساله
الرفق بالباخرة وراحت ثروته من المسافرين فيها
برفقة من رفصاتها الفردية الصاخبة .. فاستهم
ماهم فيه من قص سبب « دوار البحر » ، ولم
لته من رفصتها الفردية حتى كان الجميع يسبحون
اليها كل بدوره لكي يشتركوا معها في الرفق

لقد اذرت « جلوريا » في الباخرة حوا من
الرج ، وتركت وراءها بعد نهاية الرحلة ذكريات
جميلة ابرها بالنسبة لي منحتها الطيبة التي
حمتني بها في نهاية الرحلة

وكان من بين العائين الذين اجتمعوا مع
جلوريا على ظهر الباخرة .. الممثل الامريكى
المشهور « الفريد لانت » .. وقد اعد « الفريد »
برنامجا جميلا للترفيه عن الركاب اشترك فيه
« صوفى تاجر » و« ميلها » « نيد شايرو » و« تومس
لرندر » وآخرون ..

وبعد ان انتهى برنامج الترفيه دعا « تومس
لرندر » زملايه الى حفلة عشاء .. وقبل ان
اصب « الشمع » في كؤوسهم قدمت بعضا
منها الى « تومس » لكي يندوفا .. وما كان
يرتشف منها رفعة حتى كفر لكثيره الطريقة

هذه التمرينات تخلق الجمال

التمرينات الرياضية هي سلاح الجنس اللطيف في المحافظة على الصحة والنشاط ورشاقة الجسم . . فإذا كنت يا سيدتي ممن يحافظن على قوامهن فاستنيقن مبكرة وقومي بهذه الحركات الرشيفة التي تقوم بها ونشرها القامة « هرمن »

التمرينات الرياضية



اجلس على الأرض وشدّي رجليك ، مستندة على يديك ، ثم ارفعي الرجل اليمنى الى اعلى وهي مطروحة بغير استطالة ، ثم عودي بها الى الأرض ثم كرري نفس الحركة مع الرجل اليسرى . وهكذا ٢٠ مرة

اصطبعي على ظهرك ويداك الى جنبك ، ثم ارفعي قدميك دون ان تسني الركبة ودون ان تحركي جفونك حتى تنال من الخدع والرجلين راوية حادة ، ثم عودي بهما الى الأرض بنفس البنية ، بمرور ١٠ مرات



ففي عمدة القامة ، ويداك الى جنبك ، ثم ارفعيهما ببساطة الى اعلى وهما ممدودتان في شكل دائري وانت تأخذين الشهيق ، حين يرتعا فوق رأسك كما في الصورة . . . ثم ارفعيهما ببساطة وانت تخرجين الزفير . . . وكرري العملية ١٠ مرات . وهذه الحركة مفيدة جدا للصحة



ففي وسطك في وسطك ، في وسطك على
الرجل اليمنى والرجل اليسرى ، وأمرها
إلى الأمام ، ثم عودى بها إلى الأرض ،
وكرر السمرين بالرجل اليمنى ..



ففي منتصف الجسم راحة يديك فوق رأسك
ثم انحنى بضعك إلى الأمام وانزلى يديك
حتى تلامس راحة يديك الأرض ، ثم انحنى
إلى وضعك الأول ، وكرر السمرين ١٠ مرات



ففي بضعك ، ثم انحنى بضعك بضعك ،
وانحنى بضعك إلى الأمام ، ثم عودى إلى
الأمام ، ثم انحنى بضعك إلى الأمام ،
استطاعه ، وعودى إلى البضع ، وهكذا ١٠ مرات



بجدي على وجهك فوق بضعك ،
أو على الأرض ، وأمرها بضعك
بحوار بضعك ، ثم انحنى بضعك
إلى الأمام بضعك استطاعه
بجدي بضعك .. وأمرها بضعك
إلى وضعك الأول ، وأمرها بضعك
أمرها ، وكرر السمرين ١٠ مرات



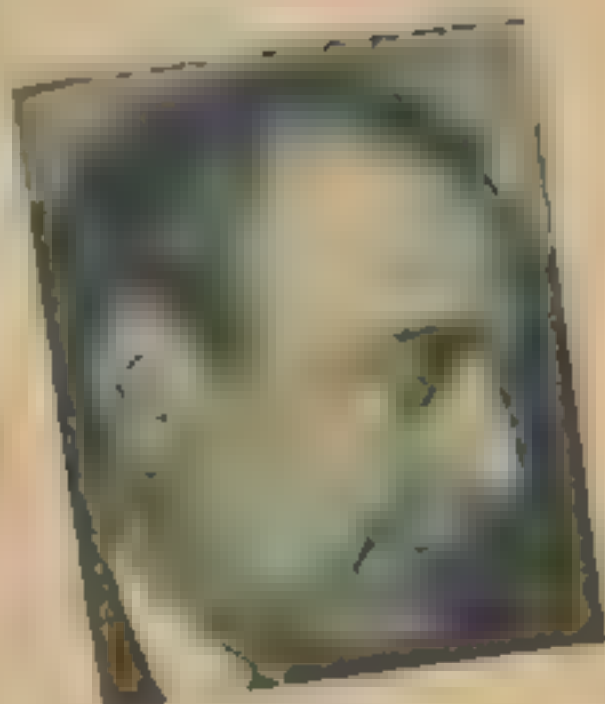
أمرها على بضعك ، وأمرها بضعك
ببضعك الأعلى على بضعك
وأمرها بضعك .. ثم انحنى بضعك
إلى الأمام بضعك استطاعه
استطاعه بضعك بضعك إلى
الأرض بضعك الحركة بالرجل
السمرين ، وأمرها بضعك ١٠ مرات



الفنانه الرياضية «هرم» في أحدى حركاتها الرياضية الرشيدة الصعبة
التي اكتسبتها بممارستها السمرات الرياضية الخفيفة كل صباح ..

من قصص الفنانين

حصان شيخ الفقرا



بولت من سبارتي فوجدت القرية كلها قد تجمعت لتشاهد «التحصين»
الذين جاءوا من مصر أم الدنيا « ليتحصنوا » صدمهم ..
وكانوا - ولا غير - يعرفون القصة في أدوارهم الإجرامية العديدة وهم
يتصايحون مع الذين بعضهم البعض من غلوي قليل أن نولي نولي كسر قوة
شيخ الفقرا .. بطل قريتهم غير ضارح

وفي طرف من القرية وجدت المخرج والمصور وكل نصائبي الرملة .. كان
الغلم « عاصفة على الريف » .. وكان دورى في دور ضابط بولس يخرج
لداورية الليل على ظهر حواد .. وتصعد .. في القرية بعض أحداث القصة ..
وكان المخرج قد أوصى بعض الرويين بأن يحضروا لنا عدة حيد لتختار
واحدة منها .. وجاءت الحيات واسطفت في ظاهور طويل وطلب إلى المخرج أن
أختار الجواد الذي يروى لي .. وبطرت حولي فوجدت جمهور الملاحين وهم
يحيطونني بعبون فضولية فاحصة .. وأبيت على نفسي أن أظهر أمامهم بمنزلة
المجاهل بأمر الجواد وأصلها .. فرحت أنصت واحدا .. وأرثت على ظهر
الأحر .. وأدير حول منه .. الحبر البارح .. وأقلب شعلي
عند رابع والفول .. من ولاد ..

وفي نهاية الصبح وجدت حوادا أبيض انعم .. حسن .. حسن ..
المود .. وشفتي الحركات .. فقلت .. هذا !!
ووجدت ذلك .. وسيف .. من .. من .. من .. من .. من .. من ..
على اسفل حواد .. حواد .. حواد .. حواد .. حواد .. حواد ..
يركبه غير شيخ الفقرا نفسه .. ولم أكن .. من .. من .. من .. من .. من .. من ..
ولكن الكبرياء أنت على التسليم بالجهل .. ووجدت .. من .. من .. من .. من .. من .. من ..
لا تعدو أن أنعمكم جدا في قباد جواقي .. ووجدت .. من .. من .. من .. من .. من .. من ..
قوة ..

وفجرت حيفا إلى ظهر الجواد .. وفقر الجواد في مكانه فغرات الحبال
وأرثت لهذه النحية التي فخر لها الملاحون أمواهم .. هم الذين اعتادوا
أن يقف هذا الجواد راكبه .. غير شيخ الفقرا .. بعد نواي
ودارت الكاميرا .. وحزمت الحصان لبدا السير .. وكان اللحن كان
متريضا فاططق يجرى ويجرى .. وبذلك كل ما يمكن أن يسدله راكب غير
مدرب .. وبات جهولي بالفضل وبطرت حثلى لأحد جيشا من الرويين
هارئين ضاحكين !!

وأسلمت امرى إلى الله ورجعت أنا مع السقوط .. وأنومست إلى الله إلا
لتسبب إلا أمون الأصرار ..
ولجأة وجدت أمامي قناة صفيرة .. ووثب الحصان إلى أعلى ليبرما ..
وأرثت أنا إلى أسفل لاستقر في قاعها
وأحمد الله أن القاع كان ضحلا .. انزلت سقرة الضابط الأبيقة ونلصحت
بالطين .. أما ذراعى اليمنى التي سقطت عليها فلم أستطع أن أحركها
لا لثلا ولا كنترا !

وعدت إلى العاصرة .. وكان أول شيء فعلته أن تعلمت ركوب الجواد ..
حتى ولو كانت من نوع جواد شيخ الفقرا !

كعمود المليجي

باسمى أولسون
بحمة واربر



دايم كل حواء

للنجمة كورين كالفرت
بجدة « فوكس »

سيد سيد حواء وادم لم يمر يوم أو ساعة أو لحظة .. في مكان ما ، سواء في بلاد الاسكيمو ، أو في اعماق الصحراء .. ومن القطب الشمالي الى القطب الجنوبي .. دون أن يقول رجل لامرأة : « أحبك » !
ومع اننى غارقة في الحب ، ومع ان زوجي يغمري دائما بقبلااته العذبة .. فأننى لا اعتبر نفسي قد وصلت الى غاية ما تطليه كل حواء ، فاطمن الى حب زوجي الى الابد ..
فهناك اشياء واتسياد يجب أن تحرم عليها المرأة لكي تضمن استمرار هذا الحب وبقاء ناره دائمة الاشتعال

وروحى هو نفس « حواء » بروميثيد .. وهو في نفس الوقت من اسعد ديار حب الاسرار ، فهو يملك قدرا كبيرا من قدرته اربحا صالحة يعون ارباحه من ماله في سبيل ولكني احتفظ بحب زوجي لي ، فأننى احرم على ان اكون امانة دائما كما كنت قبل ان أعلن اجراس الزفاف اننا صرنا زوجين
واسى في ذلك اعمل بنصيحة حدى الفرنسية .. تلك النصيحة انى م يرن ومعها يرن في ادنى مند قالتها لي في صدى ..
قالت لي جدنى : « اذكرى دائما باكورين ان

الاشياء دايمة على ماكانت في من ميو .. حتى في الحب ، ومع انك من بعدى تبدأ وحدك .. ما رحت بعينى .. بل بعدى .. « نوسة من يوديه حى من رحت من حلال »
وبهذا ارسى دكر دائما الاشياء من يرب اهتمام « حوى » عندما رانى اول مرة .. فلا تسمح بنفسى ان ابدو امانة بخلاف ما هووت ان اكون ودية حطبا بدوى انا مد روحا ، ولا بأس من الاهدى في معمرى
ان في هذا كل البأس اذا اردتم الحقيقة .. فكم من امرأة فقدت حب زوجها ، لانها لم تحرم على تلك الاشياء التى جذبت زوجها اليها وحصلت بنفسى ان تكون شريكة حياته
وليس هناك ما يفسد على الزواج ذلك اللون البراق الجميل ، من ان تكونى دائما كما يحب زوجك ان تكونى .. لقد رانى « حوى » وانا اصعب شعري بطريقة خاصة امحبته ، فلم المير هذه الطريقة جريا وراء « الموضة » .. هذا الا اذا تطيب على في احد الاملام ان اغير « تصفيفة » شعري ، فالامر هنا يعترف .. ولكننى ما ان اعود الى بيتى حتى اعيد شعري كما كان حتى لا يرى زوجى امانه شخصية اخرى غير التى احبها ويحسب البعض ان الجمال وحده هو الذى يجذب الزوج الى زوجته .. وهذا خطأ .. فهناك اشياء اخرى لا يفيد الجمال بدونها في تقوية روابط الحب بين الزوجين
هناك البيت الذى يجب على المرأة ان تسمى



المشهد الاول

« في مكتب المنتج حيث يجلس المخرج يتلوه عليه
شروع سيناريو الفيلم الجديد »

المخرج - (قرأ) ويدخل البطل لفرقة النوم
... على المرائي ويحاولها زجاجة
... من الامم فيجعلها ويخرج بها
... المستشفى حيث نراه يسأل
... حانها

المنتج - (مقاطعا) استنى يا استناد ، انت
... حانها

المخرج - نسيت ايه ؟
المسج - البطل دا مش مفنى ؟

المخرج - ...
المسج - ...

المخرج - وماوره يعمل ايه ؟
المنتج - لازم يفنى حانها ادا لحد دلونتى

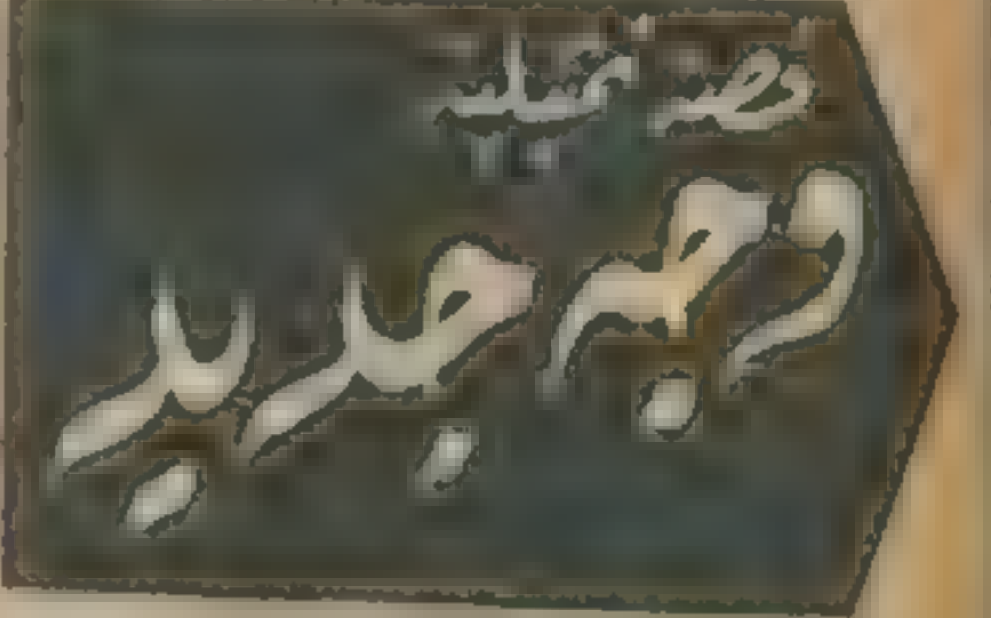
مالوش في الرواية الا ثلاث حروات
المخرج - لكن المناسبة هنا ...

المنتج - مناسبة عال قوى ، دخل لى حبيبته
... قام انظر وولف يقى

المخرج - لكن دي حبيبته خربت في الانتحار
وحالنها وحشة ، فالمقول انه يحاول اسماها

منشأ بعد حياتها ، مش بقعد يفنى لها ويسببها
...

المسج - يا استناد الجمهور ماور كده ...



المخرج - لكن اصول الفن مش عاوزه كده
المسج - اشحنى روميو ولف يمى سامة قدام

... كانت يمى سامعاه ا ايذا ...
لكن الجمهور كان سامعاه

المخرج - لكن روميو ماكانش بيخفى في الفيلم
المنتج - دا كان في الثياتور يا استناد وانت

لسه مسير ، انا بودنى دي سامع النوح سلامة
جهازى بيخفى على جنة جوليت فميدة «جوليت

ما هذا الكوت ...
المخرج - لكن يا سيدى دي اوريت على

المسج ، واحا بفعل فيلم سبينا يقوم على
الحركة التريمة ...

المنتج - بنى اسمع يا استناد ... انا اللي رايح
ادفع الفلوس مش انت

المخرج - ودا اول فيلم احرحه فلان احاط
...

المنتج - ...
...

المخرج - ...
المسج - ... الجمهور ماور كده ، فلان

نقدم له الى هوه ماوزه ... دي اصول التجارة
المخرج - بس دي مش زى تجارة الصابون

... حضرتك صاحب فيها
المنتج - بلاش فلسه وحياء اب ...

ماور تفسل مفاي لازم تفهمنى وتسمع كلامى
المخرج - (متراحما) وانا مالى ... هو فيلى

المنتج - ايه ... وبالمناسبة عملت ايه
في دور البطلة ؟

المخرج - واه لسه مصلر ... حضرتك مش

ماور واحدة قايه ، والاشكال اللي بنحصر ...
... اعلان الوجوه العديدة مافيش فيها أمل

المنتج - واه العمل ؟
المخرج - انا رايي تختار لدور البطلة مشطة

معروفة تكون متوسطة الحال ، ونشور على وجه
حديث للدور النسائي الثاني ونعمل لها دعاية

...
المنتج - على اى حال احا لسه قداما اسبوع
على دخول الاستديو

المشهد الثاني

« في مكتب المخرج بالشركة - المخرج جالس
بقلب في مجموعة من الصور والاوراق - يدخل

الخدام - فيه واحدة يا استناد عاوزه لمدل
...

المخرج - كفاية بلاوى ... لازم جاية على
...

الخدام - دي واحدة شكل لاس من التلى
...

المخرج - يمى ربنا عيوارث يا احى ... حلينا
...

(تدخل فتاة رائعة الجمال)
الفتاة - بوسوار يا استناد

المخرج - اهلا وسهلا ... اتفضل
الفتاة - انا جاية فلشان الفيلم الجديد

المخرج - ايوه عارف ... انت ظهرت قبل كده
في افلام ؟

الفتاة - ايدا ... انا كنت مترددة ، لكن
...

بقلم الأستاذ نور أحمد

فرت احيرا ان احاول اذا كانت لي فرصة
المخرج - خسارة انتك لترودى ... انت لك

...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - مرسى يا استناد
(المخرج يتجه الى الباب ويطلع)

المخرج - انت تعرفى تمثلى ؟
الفتاة - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة ،

لكن انتكر انا امير امير من شعورى
المخرج - مطم ... خصوصا وان لك وجه

مصر من الفرحة الاولى ، وى عينيك اشجع
ومريق بتحدث لسان بمر كلام

الفتاة - يمى اجمع لدور في الرواية يا استناد
المخرج - (متدعما) لدور البطلة ... انت

ستكونين اكتشاف العظيم ، ساحمل منك كوكبا
يسطع في سماء الفن (يتماثل نفسه) لكن اريد

اولا ان اطمن
الفتاة - على ايه يا استناد ؟

المخرج - برونة بسوطة ... ماور اشسوف
التصيرات المختلفة على وجهك ، اعنى تعب

من الرعب والمزعج ، براغو ... طبيب دلونتى
تعبير آخر عن الضيق ، مذهشة ... ومصددين

نظرة حب وحنان ، يا روى ... !!
الفتاة - ... مين يا استناد ؟

المخرج - ... اصول الاندماج الفنى
الفتاة - يمى اجمع ؟

المخرج - لسه شوية ، اسمعى ... دلونتى
تعمل مشهد مسر ... تصورى ان حبيبك راجه

من السفر بعد صياح طويل ... ويدخل عليك
بعد اليأس والمذاب ، فكيف يكون الفتاة ؟

الفتاة - وفي هوه احبيب ؟
المخرج - انا رايح اساملك بتمثيل دور الحبيب

...
(انصاه تمثل المشهد وتقدم الى المخرج

وتضع يديها على كتفيه)
المخرج - مستوب ... لا ... لا ... دا مش

تمثيل ... بين الحرارة ؟ بين قوة العاطفة ؟ يقى
معتول تعالنى حبيبك بصد الفياح الطويل

بالاسلوب البارد ده ؟
الفتاة - اصلى مكسوة منك يا استناد

المخرج - ...
...

(بعد ان المشهد فترضى الفتاة بين احضانها
فصلها بقوة ويضعف بها بين ذراعيه)

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الخدام - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...

المخرج - ...
...

الفتاة - ...
...



نوب اتي من القطن المطلي برسوم دائرية
تكشف عن الكتفين وتدل حولته بلاساع



حون قصاصه من القطن المطبوع ، يلبس
مها حون حرسه حريري من لون داس ..

ميلاتا حفاف

ان باريس ، بلد النور ، لن تظل على الدوام عاصمتها
لد شباب منذ مدة طويلة بينها وبين امريكا وكاددخ
بلد اخر اشتهر بحسن اللوق وسعة طحال ابنائه . لك
فرنسا .. حريا سلاحتها « جوبان » وانواب وحفائس



خون مفضلا ملبسوش ثوبه مرسومة
باسم . ونهسا مباحات واسمه سادة ..



نوب مسكر ، نصفه العلون بلصق نانصدر
وبعته «البشارب» ونصفه انسللي لصفافي



موضة باليس

موضة باليس وموطن الازياء الحديثة . فهناك منافسة حامية
كاد يخلب فيها امريكا واليوم ينقسم الى الفريق المنافس
ه . بك هي ميلانو التي راحت اليوم تشن حربا على
فنانة بكترة II واليك منة من مبتكرات ميلانو الليفة ...



قطار المفاجآت

كثير من الناس لا يدركون حقيقة أن الحياة ليست مجرد سلسلة من الأيام التي نعيشها، بل هي سلسلة من المفاجآت التي نعيشها. الحياة مليئة بالمفاجآت، بعضها جيد والبعض الآخر سيئ. لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه المفاجآت. يجب أن نكون مستعدين لأي شيء قد يحدث. الحياة هي رحلة مليئة بالمفاجآت، ويجب أن نعيشها بكل طموح.

الحياة مليئة بالمفاجآت، بعضها جيد والبعض الآخر سيئ. لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه المفاجآت. يجب أن نكون مستعدين لأي شيء قد يحدث. الحياة هي رحلة مليئة بالمفاجآت، ويجب أن نعيشها بكل طموح. الحياة هي سلسلة من الأيام التي نعيشها، لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه الأيام.

الحياة هي سلسلة من الأيام التي نعيشها، لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه الأيام. الحياة مليئة بالمفاجآت، بعضها جيد والبعض الآخر سيئ. لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه المفاجآت. يجب أن نكون مستعدين لأي شيء قد يحدث. الحياة هي رحلة مليئة بالمفاجآت، ويجب أن نعيشها بكل طموح.

الحياة هي سلسلة من الأيام التي نعيشها، لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه الأيام. الحياة مليئة بالمفاجآت، بعضها جيد والبعض الآخر سيئ. لكن المهم هو كيف نتعامل مع هذه المفاجآت. يجب أن نكون مستعدين لأي شيء قد يحدث. الحياة هي رحلة مليئة بالمفاجآت، ويجب أن نعيشها بكل طموح.

كمال الشناوي

إنه رشييق فعلا!

يفضل
هالشكس

الملابس الداخلية الممتازة

الترطيب والرقابة

على الدوام

فاستعمل

تمارا

طلعت المجتمع من أجل أسلينا

كانت «جين ليرني» إحدى فتيات المجتمع الرموقات في نيويورك ، وبحكم مركز أسرتهما الكبيرة تلقت دراسات عالية تؤهلها لأن تكون في الطليعة بين سيدات الأسر الراقية . وقد تلقت علومها في أمريكا وسويسرا ، ولكنها كانت تهوى التمثيل منذ صغارتها ، فتركت حياة المجتمع لكي تدرس التمثيل . ولما انتهت من دراستها الفنية ، بدأت تظهر على خشبة المسرح بملفت الانظار كما كانت تلقتها اليها قبل في حفلات المجتمع الراقى . وبعد أن ظهرت في بضعة مسرحيات ، رآها المنتج السينمائي داريل ذاتوي فاستدعاهما إلى هوليوود لكي تظهر في فلم العودة فرائك جيمس . . . وكان ذلك في عام ١٩٤٠ . وقد تزوجت جين من مصمم الأزياء « أوليج كامبيني » الذي طلق منها أخيرا ولها منه ابنتان





أن « بعض » من بقية العهد الذي وقته مع
السيدة أمينة بأن طابها برفع أخرى
وعصبي السيدة أمينة من بي ولكنني
أحسبت أن لهذه السيدة فضلا على ، وأنه يجب
أن أحترم المقد .. فذهبت إليها وقلت لها أنني
سأقبل قلبها الثاني ولو قطعتني أي أربا ..
وأي مشقة ..
وبدا الصراع مع أبي ..
ولكنني لم أكن .. وسبق فمسي .. من نفسي
الأخر وكان اسمه « هذا جاء أبي »

أفلت من القفص

وبدأت سلسلة التناصب تعوق بي ..
فسوة أبي ومحاولة استغلاله وفسوة بعض
النقاد ، وغرور المصبي وراغب الزواج ..
وبدا قلبي يغم بالمشاعبة والمآسى .. وكنت
أرى أنني طير مسجون في قفص وكنت أحس أنني
لا أعيش كما أحرى وكما يصوي فودي وبعدي
عواظي ..

ولم أجد بدا من القرار .. ولكن إلى أين ؟
وكيف السبيل ؟

أما هي سبيل واحد هو الزواج .. وتزوجت ..
لكن العظم من سطوة أبي ..
ولكنني فشلت وأصبحت بغيبة أمل شهيد به ..
لقد كنت أبحث عن الحب الخالص لشخص توجبت
في رواجي حيا لمال واستغلال .. فكرحت الزواج
.. وظننت بعد سبب من السبب لا جد لها ..

واستمرت ماضي .. واستمر بعمي برفع في
سبب الأمر .. حتى نلت فمسي عن الشبهة .. بعد
فحصت في الكثير .. وثالثت حوادث كثيرة ..
وبكيت للوشايات والاشاعات التي أصرت بي وبأبني
وسمعتي .. ولكنني كنت قصيرة الخيلة .. ولم
أكن أملك سوى البكاء حتى فقدت بهجة الخيالة
في قلبي .. وحتى أحسست أن القبر أرق حاشية
من هذا الجو الذي أعيش فيه ..

وأخيرا تزوجت من أنور مكي .. الذي ظل
يحسني ضامنا ثماري سنوات ..
وأعند أبي سأجد لعمري شدة من حبه ..

أرواح ..
والآن .. أسأل نفسي « ماذا تريد من

الحياة يا صباح ..
وأجد الجواب حاضرا .. أريد أن أصبح بحمة

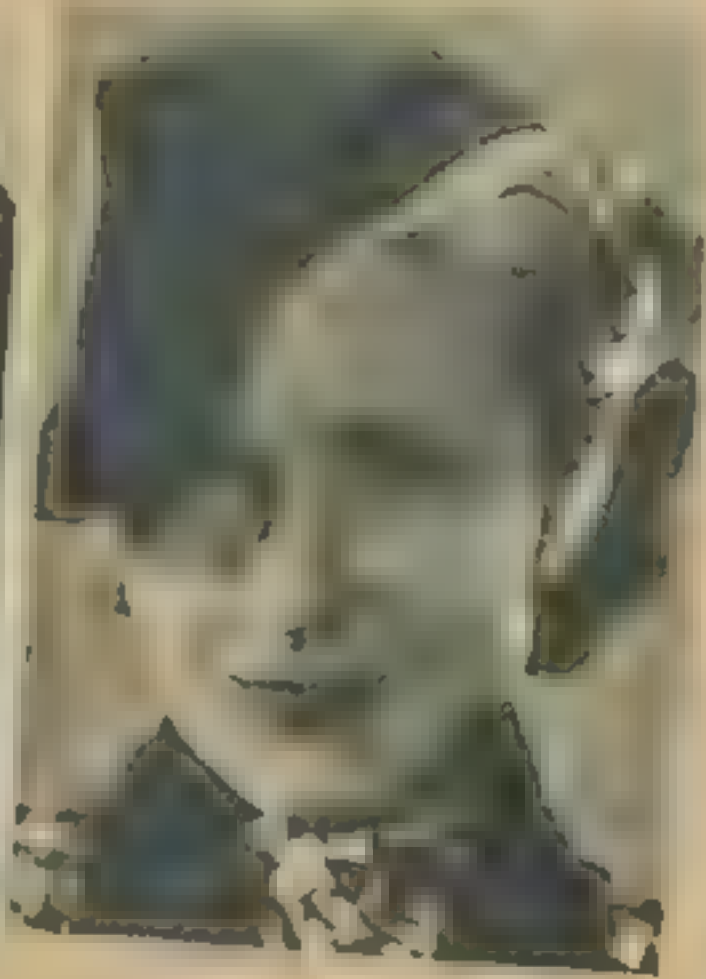
في هولوود ..
واسأل نفسي « وعنده به كمال .. ست

صباح ..
وأجد جواب حاضرا .. أريد أن أكون مشهورة

أفكر بلا حسيب وأبني دائرة .. وأحس في
جميع بلاد العالم .. ممثلة ومغنية .. عذراء ..



كاي فرانسيس



نورما شرر

نساء

لن ينساها المعبوفات!

منذ أكثر من ١٥ عامًا كانت أسماؤهم على كل لسان ،
ولكنهم يعيشون الآن في ذوايا النسيان ...

فرجينيا بروس : أحدث زواجها من النجم الراحل جون جلبرت في عام ١٩٣٢ أكبر ضجة في هوليوود .. ولكن الموت اختطفه منها بسرعة وقد اشتهرت بأنها أجمل شقراء في هوليوود ، هجرت إليها لكي تتزوج مرتين أخريين ، وهي الآن زوجة دبلوماسي تركي اسمه « علي إيباز »

نورما شيرر : انها صفحة لامعة في تاريخ هوليوود ، وقد بدأت ظهورها على الشاشة كأحدى السابحات الفاتحات في عهد السينما الصامت ، وجاء عليها وقت أصبحت فيه « سيدة هوليوود الأولى » .. وبعد أن ظهرت في فيلمين فاشلين عام ١٩٤٢ اعتزلت السينما ، وهي الآن زوجة أحد اساتذة رياضة الانزلاق على الجليد

كاي فرانسيس : كانت كاي ممثلة الاغراء الأولى في هوليوود ، كما اشتهرت بأنها أكثر ممثلات السينما اناقة ، وقد اعتزلت السينما وهي في أوج شهرتها بعد أن أصيبت بصدمة قلبية على أثر فشل فيلمها الأخير « الصلاق » الذي ظهرت فيه عام ١٩٤٦ ، وهي الآن تكرر حياتها للمسرح

انيتا لوبز : كانوا يسمونها « ديوز الجديدة » ، وقد نالت شهر اجماعها السينمائية في الأعلام التاريخية ، ومن بينها فيلمي « اتوني ادفرس »



سد شاريس

حده ج

لغيب الدارس

تدوم ولا تستبص
في منح لصر بمصر
شوة صت لوت
سبلايت السخب
نوفرة

للتواليت

إن رعوة صلاون سبلايت
لوفيرة تطف بستيت
حيثاً ونحافض عيب
فستشرف لحالت
بنصيرة لامتير ليه



فاي راي

روبي كير

و « ماري اخوانيت » . وكان آخر فيلم ظهرت فيه هو « كازاتونا براون »
منذ ثمان سنوات . . . وهي الآن تكرر حياتها الزوجية وأطفالها

روبي كير : اقترن اسمها باسم مفي السينما الراحل « آل جولسون » ،
وقد تزوجته وناسته أعباده السينائية ، هو كمن ، وهي كراقصة ، ولم يدم
زواجهما طويلاً ، كما ان شهرتها بدأت تضال معزلة السينما . . ولم تعد
ليها بعد سنوات طويلة إلا لكي تعمل مستشارة فنية لفيلم قصة آل جولسون ،
التي تناول جزءاً من حياتها مع المفي الراحل ، وهي الآن زوجة لشاب اسمه
« جون لو » ، وتكرر حياتها لأطفالها

جانيت جاينور : كانت معشوقة هوليوود بعد ماري بيكنفورد . .
ونالت انتصارات عظيمة في عهد السينما الممثلة والناطقة . . ومع انها اعتزلت
السينما في عام ١٩٣٨ ، إلا انها تعتبر الآن واحدة من أكثر نساء هوليوود
إلفة . . ولا يحب فهي زوجة مصمم الأزياء الشهور « ادريان » الذي يصنع
مصمم ملابس نجمات هوليوود

فاي راي : كانت الممثلة الأولى لأفلام الفزع . . وقد اشتهرت
بمخزنتها التي لم تكن تضارعها فيها ممثلة أخرى . . وقد لبثت تعمل في السينما
٢٠ عاماً ، ثم اعتزلتها منذ ١١ عاماً لكي تكرر نفسها لحياتها الزوجية

صورة الغلاف

ايلين ستيوارت

حجم ٢٠٥٠

سائلات ذوالصابونية الوافرة!

بعض ما نقرأ في عدد سبتمبر ١٩٥٣ من

الهلل

مجلة الشرق الأوسط

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ٧ اشياء اطلبها من رئيس الجمهورية | اشياء يتحدث الي الشباب |
| الاستاذ فكري ابلقة | الدكتور احمد زكي |
| صغر الباكستان | القارة السوداء تستيقظ : |
| الاستاذ طاهر الضاحي | افريقيا تكسب تاريخها الجديد |
| علمت من الوزارة | الاستاذ عباس محمود العماد |
| الدكتور محمد صلاح الدين | الي شباب الجمهورية |
| رحلة صيف | السيدة اميمة السميد |
| الاستاذ محمود ليمور | المالدة الهجورة |
| | السيدة صوي عبد الله |

يصد في ٣١ اغسطس ١٩٥٣ الثمن ٥ قروش



للكاتب الكبير
سومرست موم

على حافة الهاوية

الفصل الأول

لم يكن آخر خافا في ذلك اليوم ، خصوصا في وحاب القصر الريفي
الحليل ، ولكن « أدولف » كاد يفتنق باللبا الذي صافه الى روحه الفاتنه
« البرايث » حين استدعاه الى على عمل .
« أدولف » : لقد عاد والدي من باريس في الليلة الماضية .
« البرايث » (ماحوذة) : أحيا . . . وأين هو الآن ؟
« أدولف » : في (الميلا) الصغيرة . . . ومن حسن الحظ انه اتصل بي
تليغونيا من هناك لاملاني نأ عودته . ولو انه جاء الى هنا رأسا لكنت
كارثة .
« البرايث » : وهل أخبرته ان اللابدي « كاترين » مدعوة للفداء عندنا
مع صديقها (بورتوس) ؟
« أدولف » : كلا طبعاً . . . فقد أذهلتني المفاجأة . . . ثم اسي فضلت ان
استاور في الأمر أولا .
« البرايث » : لا حيلة في الأمر الواقع . . . ان الضيوف قادمون بالسارة
ولا سييل الى المجلس معهم ، وسيصلون بعد لحظة قصيرة . .
« أدولف » : أنت السب في هذه الكارثة . . . فقد تشبعت بدعوتهم
للحضور .
« البرايث » : مهما يكن فلا تنس يا « أدولف » ان اللابدي « كاترين » هي
والدتك . .
« أدولف » : انها لم تذكر هذه الرابطة عندما
اسى .
« البرايث » : لقد كان ذلك منذ ثلاثين عاما . . . ومن الاسراف ان تطوي

نفسك على مرارة بعد انصاء هذا الرمز الجديد . . .
« أدولف » : ان الخفاق في هذا الأمر أبلغ من كل مكابرة . . . لقد كان
لها روح يمدحها . وكانت تنقلب في أعطاف التميم والشراء والماء . .
وكان . . . من الحسنة . . . ولكنك ضحكت بهذا كله وهربت مع رجل
مروج . . . بعد كانت فضيحة شنعاء جعلتني منذ نعومة أظفاري أقاسي
البلاب من حرائها . . . ثم ان والدي طلق زوجته واستحب من الجساء
لعامة حرب وفهر . . . بعد ان روجه « بورتوس » رفضت الطلاق من زوجها
واسم الخرج سها لي لمحاكم انوما صوانه اسطر العاشقان الايمان
بعد ان اعم من اصحاب طوار اثلاثين عاما المصنة . . . وما كان يحصل
بث . . . سرائت . . . ان تصرى على دعوتها ان هذا المصير الذي شهد حوله
لنصحه لمجرد ان اللابدي « كاترين » عادت من الخارج لمجرد اعتقادك ان
الماضي قد انتهى بيلابسانه
« البرايث » : اسي ما دعوتها الا واما مطمئنة لوجود والدك في باريس
... أما الآن وقد عاد لعاة فقد سبق السيف العدل ، وسأحاول تسوية
الموقف ما استطعت . . .
ولا تكذب « البرايث » : تتم كلماتها حتى يقبل « كليفس شيبس » والد
« أدولف » بظلمة الوقورة الهيبة وقامته المديمة ، فيتلقاء الزوجان الشابان
بالخفاوة والاحترام ، وينضم اليهم بعد قليل اثنان من الضيوف هما
« ادوارد لوتون » و « مسز » شينتون « وكأنا يلعبان التنس ، فكان
حضورهما اد ذاك عاملا على تلطيف حدة الموقف المتأزم الذي يخشى انفجاره
بين حين وآخر . . .
ومهما يكن من أمر فقد احتالت « البرايث » حتى انفسردت نواله
روحها ، وألفت القسنة في وجهه دون لب ولا دوران . . .

حسن من كتب بفتح هو حمد من من يملكه وسمعه
 من هو ن و السراست و قد روعها نكت بصورة اوافعه
 عن حمله ما بين و كبرى و وصديقه وكتب بفتحها قبل ان يفي
 حب بعد من الحرفة من قد عدتها من تلابن عدا و كان يسي
 لا من نكر و بطيل التفكير في معنى ما تصور اليه امر العاشقين
 الا في في شبيبتهما المائلة عندما ابعد بها و ادوارد لوتون و مرة
 اخرى يكتشفها باعتراجه الرجل هذا الى الملايو وبلغ عليها في من رده
 بمقد رواجها طلقا لما سبق الاتفاق عليه بينهما ^{١٠٠} احسب ان
 يسمى ان تفكر و الزاوية و بعد ذلك في فداحة المفارقة وان تترث في
 الامر ^{١٠٠} ولكن و ادوارد لوتون و كان من ذلك الطراز الشيطاني الذي
 يمس صمغ الفوس بدلا منه و هكذا وعدته ان تعالج زوجها و ابولده
 في طلب الاتصال عنه و ولم تتردد عندما هاد من رحلتها الانتخابية ان
 تفرق معه صميم الموضوع

الزوايا : اصارحك اني شئت هذه الحياه التي لا يملك منها سوى
 الالهة في الشئون السياسية و هوابة النخب المربية و ولا طر الا ان
 تدعي ادعيت في طريقتي

ابولده (دحشا) : ماذا تصنعين بهذا الكلام يا صغيرتي ^{١٠٠}
 الزاوية : اني ما كتب اصارحك بعد نولا اني عدت لمرم على
 ما اريد ^{١٠٠} لقد مضى على رواجها ثلاثة اعوام لم يلق فيها التوفيق المنشود
 ولن اطبق هذه الحياه التي رسمتها لي كزوجتي رجل من رجال
 السياسة البارزين لا يعيه من سماعتها العلنية شيء ^{١٠٠}
 ابولده : الواقع ان الدسب ذلك اذا كنت لم تحاول الاندماج في هذه
 الحياه كما هو واضحك ^{١٠٠}

الزوايا : و اذا صارحك باي لا احبك ، فهل تصر على المحاوله
 و لا غير من ^{١٠٠}

ابولده : هذا من دوري لا سمح ^{١٠٠} لكني لم املك على الاقران من
 و ما دار هذا من قد حبه في الامر الواقع ^{١٠٠}

الزوايا : بعد برسي صدي اني احب زوجتي على الارتباط بك وهي
 لا تحب وريد بغير من ^{١٠٠}

ابولده : ذلك داسي احبك و لا تتردد ^{١٠٠}
 الزاوية : اني بعد ان بعد هذا من ^{١٠٠}

ابولده : لم قل لاني قد ان هذه حبيبتي مبرورة مبرورة ^{١٠٠} و صبر
 من الاستمرار على العمل الا عموما شاعقة وهو يطاوع زوجها الحب و سنها
 حرج من سوي و بعد ان شاعقة كثيرة و ان لم تفسد ^{١٠٠} كسر
 احسب من ان بعد و ساطل دائما على حركه ^{١٠٠} قد مررت حركه
 الا و هم ^{١٠٠} لك زوجتي و سيعمل زوجي على ان يجمع

بعد ان هذه المصالح القوية لم تنجح في دفع الفشاره من عيني
 و البراميت و المندوعة ، فقد تبادت في ابداعيها واشتدت الى
 الاعتراض ياها تحب و ادوارد لوتون و وانها تريد الاقران به بعد طلابها
 من و ابولده ^{١٠٠} وقد اثار هذا الاعتراف الصارخ ثائرة و ابولده و حتى
 كاد يفتك بها ، لولا انه تمالك نفسه الشفا من الضيعة امام ضيقه
 و خصوصاً ان ضيعة ماضية لم تزل ذكرها حبيبة في جو القصر ^{١٠٠}
 وكانت الشحنة انه استدعى و ادوارد لوتون و هل الفود و حانه ما و لفت
 عليه ، وفي النهاية طرده من البيت شر طرد ^{١٠٠}

الفصل الثالث

كان طبيعيا ان يلحق و ابولده و الى والده يستند منه الرأي في محله
 كليف : يقيني يا مني انك اذا علمت بشيوتي فستصيب الهدف وتضرب
 لجناح

ابولده : اني متردد يا انا ، واحس ان تؤذي الحظية على عكس
 المصير منها

كليف : لك ان تطيق يا مني ، فسوف اسهر على تشديدها ، مستعينا
 بأصاليبي الأخرى

ولملا لم يلف و كليف و المحور مكتوف اليدين ، فقد انتهر فرصه
 اجتماعه بطنقه و كاترين و وصديقه و بورنوس و بعد المشاء ، وقال
 لها عرضا ^{١٠٠}

كليف : عدى يا مني حمر ^{١٠٠} ان و البراميت و توى الاصرار في
 و ربه ^{١٠٠}

كاترين : يا الهي ^{١٠١} وما السبب ^{١٠١}
 كليف : انها تحب و ادوارد لوتون و وتود الاقران به ^{١٠١}

كاترين (مزعجه) : وما الفصل بانه ^{١٠١}
 كليف : في اعتدائي انك تستطيع اسداء حبه حيلة في هذا المقام
 انك استهدفت لهذه المفارقة قلها فليكن ان تبيني لهيا ما هي
 حيلها

كاترين : آواه ^{١٠١} كلا ^{١٠١} كلا ^{١٠١}
 كليف : انها ما تزال طفلة محدودة ^{١٠٠} ان لم تفعل هذا من اجل
 ولدك يا و ابولده ، فربما بها واقفا لها من المحور المروع الذي يسطرها
 اذا أصرت على تمام المفارقة ^{١٠٠}

ولم تسم مبارزة و كاترين و طويلا ، فقد أدعت في النهاية ، ولم تضع
 رعا في الاجتماع بالبراميت ومكاشفتها بما وقعت عليه ^{١٠٠}

الزوايا : اني لا عائدة من المواراة والاكاذيب ان تكلموا باطلاك
 على كل شيء ^{١٠٠} ولا املك تقصير في معنى ، فان و ابولده و ولدك

كاترين : ليس هذا هو كل شيء في الواقع ^{١٠٠} ان هناك حقائق مبررة
 في ماساتني - احب ان اضعها امام نظرك حتى تكوني على بينة من الامر



فرجسا جسدن
 بحمه واربر

أنبوبة كبيرة بسعر الصغيرة

معجونات أسنان

برودنت بالكوروفيل

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢- يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة
- ٣- ينحش الغم واللثة
- ٤- يجعل الأسنان بيضاء كالؤلؤ



صنع في هولندا

PRODENT
PROD CHLOROPHYLL
TOOTH PASTE

لا يرفع الفرشة الكه الملبسة

عدد سبتمبر ١٩٥٣ من

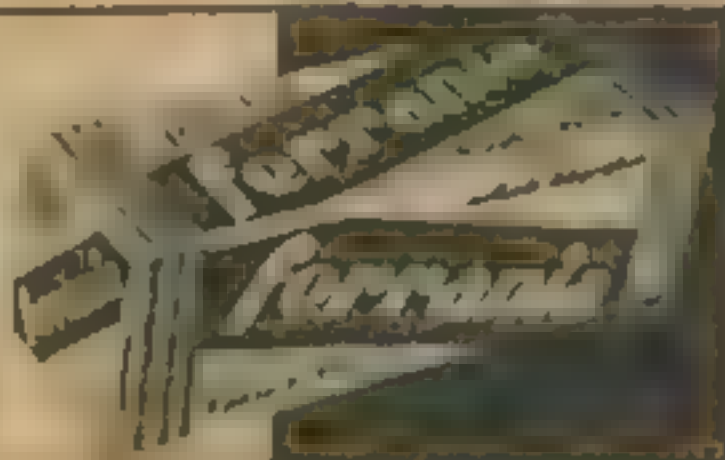
الهدوء

مجلة الشرق الأوسط

يصد في ٣١ أغسطس ١٩٥٣ - الثمن ٥ قروش

أفلام فترانيا

أحسن أفلام للتصوير



ولك بعد ذلك أن نختار ما يليه عنه غفلك
اليزابيث : أي شاكرك لك جميل اهتمامك بي
كأترين : أن أشهد ما يحطم قلبي يا بيتي هو أنك توشكين النورط في
الفلطة المحرقة التي تودعت فيها من قسلك ... أظري إلى وإلى صديقي
بورتوبوس : ... أظن أن فعلنا التي أقدمنا عليها منذ ثلاثين عاما
كانت موفقة ... وهل نحسب أنه لو تيسر لي استعادة الماضي ... أكن
أقدم على تكرارها مرة أخرى ... كلا وألف كلا ... صحيح ...
الآن قد طمى على بصيرتنا في الأعوام الأولى من التحربة حتى لم يبق
شيء غير الحب ولم يبق بهم باتقال الضيعة وتكر الأهل والأصدقاء ...
لكن الخطاب جاء من بورتوبوس : نفسه ... أن الرجال سرعوا الملل
والقلب ... وهكذا لم تنصني أعوام قلائل حتى سئم بورتوبوس : هذه
الحياة وأنها بلتني لنفسه أسباب اللوم هنا وهناك دون أن أحس على
إعتراف أو التذمر ... إذ لم تربطني به رابطة الزواج المقدسة بعد رفضي
زوجته الطلاق منه ... وكنت مضطرة إلى الصبر على هذه الحياة الدلثة
حتى لا يطردني وينتفي بي إلى عرض الطريق ... والله يعلم كم بت اللسان
وحيدة باكية مسهدة أعشى بنان الدم على ما كان من غلظتي النسبية التي
لم يكن إلى إصلاحها من سبيل ...
اليزابيث (مضطربة) : يا للفظاعة ... لم يدر يعلم قط أنك قاسيت
كثيرا إلى هذا الحد ...
كأترين : هذه هي الحقيقة المرة التي نعلم من الكثيرين ...
نحس بأن شيء من سبيل الحب ... ثم يمنع عيبي على سبيل ...
ما بثلاثين ... أن مسألة الحب ليست من كوارث الموت ولا العرق ...
هي في الخلل والنور والاعراض ...
ثم يحيى : أربول : لفاء : اليزابيث : وهي على هذه الحال ، فادأ
تأرعت والدته : كأترين : بالاستعجاب الفسل على روجه حانيا صوددا
بحرب لها من مزيج أسفه لا كان من حفرته بحوما في لقاها الأخير
سنا لها أنه قد عدل في معارضة لرغبتها في الانفصال عنه والاقتران
بغيره ... وأنه صيبتها إلى ما تطلب من الطلاق الذي سيهد لها أمسيات
بسطوكه الشخصي ولو أدى إلى خدش سمعته والنفسانية بمسببته
السياسي ، كدليل أنه على مبلغ كفاية في صحتها ... وأكثر من هذا
لصاره لك في البنك إيرادا سنويا قدره ألفا جنيه كعائليه مدى
الحياة ... لا يكون في البنك بورتوبوس الحدود ...
لحياة الشغل والحرمان أو يرسل بك من مستوى الحياة المترفة التي أنتها ...
اليزابيث (متأثرة) : هذه مسألة في الكرم والضحية يا أربول ...
... وأنا لا أستحق منك هذا المسلك البذل بعد عوفي منك ...
أربول : لا كرم هناك ولا تضحية ... وأنا هو سبيل الوحيد للندلين
على صعد محبتي وحق أخلاقي لك ... فالوداع يا اليزابيث ...
وتركها أربول : مضطربة النفس غارقة في حسم من المشاعر المصعة
إلى ألقها الحيرة والاضطراب والأي ... ولكنها لم تلت أن تعسر
أمرها ... فتستعين بكأترين وصديقتها بورتوبوس : لاستدعاء : ادوارد
لوتون : من الفندق ، وكان قد صحت إليها بيلفها أنه في انتظار لراها
النهائي ... وحصل أربول : فلا تتردد في مصارحته بأنها لن تستطيع
مرافقة والاقتران به طيفا لانفاسها الساق ... بعد أن رأت من تصرفات
أربول : لها ما دفع قلبها على حقيقة كانت متعامة عنها وجعلها تعدل
بهايا عن حنافة كادت ترتكها في ساعة خيول ...
ادوارد : باستنائة : أنك لا تحبني أربول : ... ومن اللامعة أن
نصلي بمعادتك من أجل اعتبارات قاعه ...
اليزابيث : أنه زوجي ... ولا بد من رعاية طفلي المروحة ... ثم أنه
أدى من آيات الكرم والبذل ما سوي يحصلني أسيرة فضله مدى الحياة ...
ثم قل لي يا ... ماذا كنت تفعل لو أي كنت روحك وحنك أقول لك
أي أحب غرك وأرغب في الانفصال عنك والاقتران به ...
ادوارد (منهفعا) : في هذه الحالة أبدا أولا بشكويه وجهك الحسل ... ثم
أفكر بعد ذلك في الباقي ...
اليزابيث (بلهجة الانصار) : ادعني على ادن أيها الأناي ... أخرج
على الفور من فردوسي الذي كنت تخرجني منه بأعوانك الشيطاني ...
بورتوبوس : أن : اليزابيث : ستكون حنفا إذا لم تنسك بروحها إلى
النهاية ...
كأترين : أحرم على روحك يا اليزابيث : ولا تعجبني ...
معارضة وحيدة لا تستحق أن تضحي المرأة بكل شيء من أجلها ...
العاقبة وحيدة ... ولك في شخصي أبلغ مرة ...
وما أن ولعب المحور الداهية : كلف : على هذه النبعة الناهرة حتى
يسر عن ولده أربول : ضاحكا مهينا ...
كلف : ألم أقل لك يا بيتي ... ألا تفكر في الآن بأن خطي كانت
أبة في الحلق والبراعة ... أن السحر لا يكون سحبا إلا بالفضائل والأصفاة
... فان أبت رفعت الفضائل وأزلت الأصفاة زهد السحر في الهرب
وصد عن الأفلات ... لقد حطنتك تسمى إلى اليزابيث : لا ناعها أن لها
أن تسترد حريتها وأنك ستضحي بمسببك ومسببك من أجلها ... فادأ
كانت النتيجة ... أنها ما كادت ترى الحوائل التي كانت تعوق رواجها
بادوارد لوتون قد زالت وثلاثت حتى ذهب نصف الأجره والاسهوا ...
ثم تكلمت لها : كأترين : بالافي ... وهي الحسة الوحيدة التي أسحلها
لكأترين في صحيفة المساءات ...
أربول (مضطربا) : نازك الله فبك يا أمه ... وعوضك عن تلك
السحرة التي استهدفت لها في الماضي فلم تكن خيرا حانها ولم تذهب
عنا مشورا ...
ستار

عندما تقرر الموت أمام الكاميرا !

سبب المخرج ... وقد نسي ذلك نفسه في هذا مشهد حتى كاد أن يمتلئ الذي يقوم بتشغيل الدور أمامه بسقط جثة هامدة لولا تدخل المخرج ومساعدوه.

وفي فيلم "عالم سلم" منظر يهجم فيه البوليس على فريد شوقي الذي يحاول الهرب بالفرز من الشباك ، ثم المدومدة طويلة حتى يدركه البوليس وبدأ تصوير هذا المشهد ، وفرد فريد من شباك مرتفع وسقط على قدميه ثم قام وجري فترة طويلة والبوليس وراءه إلى أن سقط مغشياً عليه من شدة الألم ، وهنا فقط عرف الجميع أن قدمه قد كسرت فأجريت له العمليات اللازمة بعد أن هال المخرج فرحاً بتصوير المخرج بصورة طبيعية جداً !

وفي فيلم "بعد الزفاف" مشهد اصطدام سيارة البعثة بسيارة أخرى في الطريق الصحراوي ، وكانت حوادث الرواية تقوم على هذا المشهد ، وجاء المخرج بالبطلة وأركبها السيارة وجاء بسيارة أخرى لتصطدم بسيارة البطلة ... وأجريت عدة بروفاات على هذا المشهد ، ولما كان موعد التصوير لسائق السيارة التي تصطدم بسيارة البطلة تعليمات المخرج ، واصطدمت بالسيارة وكادت فائق حمامة بطلة الفيلم تذهب ضحية هذا المشهد لولا أن هجم المشقون بالفيلم على سيارتها لانقاذها ، ولضت فائق حمامة أربعة أيام طريحة الفراش تعالج أصابها التي تأثرت من هذا المشهد المخيف

وفي فيلم "قطار الليل" كادت سامية جمال تفقد إحدى عينيها فقد كان أحد مساعده هذا الفيلم يجرى في إحدى حجرات باخرة صيد ، ويكتشف بطل الفيلم أن عشيقته التي هي سامية جمال تخونه مع شاب وسيم ، فأراد أن ينذرها فألقى بسكين حاد تحمل رسالة تهديد إليها ، وانفق المخرج مع البطل على طريقة إلناء هذه السكين ، وجيء بسامية وولقت بموآر حائط وبدأ البطل - وكان استغاثان روسي - بسدد السكين نحو الهدف الذي رسمه المخرج ، ولكن السكين انحرفت قليلاً عن الهدف وكادت تسقط في عين سامية جمال لولا أن صرخ المخرج

كاد الممثل فريد شوقي يذهب ضحية مخرج زمينه محمود المليجي في التمثيل ، فقد كان أحد مساعده فيلم اشتركا في تمثيله يقتض أن يهجم محمود المليجي على فريد شوقي ويضربه بالموسى ، فبدر صه وبذل المخرج نيازي مصطنع جهوداً جبارة لئلا يهدأ الممثل لرهباً من الحليفة ، لحزن أن يخرج به بطريقة الخدع السينمائية ، وانفق المخرج مع المصور على هذه الخدعة ولما بدأ التصوير انحرفت يد المليجي قليلاً عن المكان المنفق عليه لتسديد الضربة ، وكادت الموسى تفر بطن فريد شوقي فعلا لولا أن صرخ المخرج وتنبه المخرج وهو في حالة اندفاع شديد !

هذه حادثة من عشرات الحوادث حصرة و يتمس لها أهل الفن في عهد الستينيات ، ونحن لنطرح هنا أن الناظر الخطرة تصور بطرقة الخدع أو الحيل السينمائية ، وهذا ليس صحيحاً ، فإن هناك مناظر سينمائية يتعرض فيها ممثلون للموت لولا العناية الالهية التي تتدخل لاغاثم في المصنعات الأخيرة !

وكانت السيدة نجمة ابراهيم تقتل دوراً في فيلم "دنيا وسكينة" ، وكان عليها أن تضرب أنور وجدى بالطبله ، تهجم رأسه .. وبدأ تصوير الممثل بعد أن اتفق معها المخرج على أن ترفع يدها ليصورها في لقطة ... ثم تعود فتزول يدها مرة أخرى ليصورها اللقطة الثانية ، ثم يصور اللقطة الأخيرة والطبله مهيمة فوق رأس أنور وجدى ... ولكن نجمة ابراهيم اندمجت إلى حد أن سبت تعليمات المخرج لرفعت يدها وهي تحمل الطبله وتزلت بها فوق رأس أنور وجدى وكادت تهجمه لولا أن أنور أسرع بالابتعاد قليلاً ...

وفي فيلم "أنا الماضي" كان على ذلك رسم أن يهجم على أحد الممثلين ويضربه ببضعة يده في وجهه لم يسقط على الأرض ، فيعود ذلك رسم ويحمله مرة أخرى ويكلمه في فمه فيسيل الدم منه ويكرر هذه الكلمات عدة مرات حتى يسقط الممثل جثة هامدة ... والمعروف عن ذلك رسم أنه إذا ما وقف أمام الكاميرا فهو ينسى كل شيء حتى



لايل حسانه



فريد شوقي



سامية جمال



محمود المسحري

هـ لغزيات

للأستاذ محمد عبد الوهاب

تنبهاً بالابتعاد قليلاً وأسرفت صافية بالحرى

وفي يوم د امرأة من بار ، كان على لولا
صدق أن تنظر سيارة جيب تحمل بعض أفراد
عصابة السرقة ، وكان على لولا أن تنظر إلى السيارة
وفي سرعة حتى لا يدركها البوليس ، وكان هذا
الشهد يتطلب مهارة من لولا في الفوز إلى السيارة ،
ولما بدا تصوير النظر فزمت لولا في السيارة بسرعة ،
وضاعت السائق من السرعة حسب تعليمات المخرج ،
وكاد يصطدم بالسيارة في أحد جدران الاستوديو
بسبب السرعة وعموت ركبها لولا براعة أحد
الركاب الذي استطاع أن يضغط بقدمه على
الفرامل ، قبل أن تصل السيارة إلى جدار
الاستوديو

وفي فيلم « من عرق جبين » مشهد الحسن
سرحان وهو يضرب أفراد عصابة كبيرة ، والمفروض
أنه ينقلب على هؤلاء الأفراد ، . . . وهجم الحسن
على أحد أفراد العصابة وضربه بقبضة يده ولكنه
صبرخ من شدة الألم فقد كان هذا الشخص رياصاً
يشتم بحسم قوى ، واسطع الحسن بالملاج وتغلغل
الصل في الاستوديو فترة من الوقت

مقالات في كلمات

• الناس جميعاً يفتنون على مسرح
الحياة . . . ونحن نمثل على مسرح
الخيال . . . ومع ذلك لا يوحى التمدد
إلا ألبا

يوسف وهبي

• تعلمت ألا أمثل أمام المراء ،
والأغنى في الحمام ، وأحب أن يراني
الناس كما أنا خير من أن يروني على
غير حقيقتي

هدى سلطان

• المسرح هو نصف الحقيقة ،
أما السينما فلهست سوى خيالها
سليمان نجيب

• ما هي الشهرة . . . الهست هي
التي تجعل مساوي الأسماء تبدو
لاكثر الناس باردة من مساوي
مير

محمود الميحي

• إن الذي اخترع الاداء
اللاسلكية كالذي اخترع القنبلة . .
مكلاهما سلاح مميت . . اذا ومع
في أيدي غير خيرة

محدث فاضل

• يستوى الاسم بالذي لا يستحق
الموسيقى أو يعظمها ، ويبقى للاسم
الصلبة الاحساس

محمود الشريف

في جلسة هادئة في بلاج جديد . .
مع الموسيقار محمد عبد الوهاب وخلق الحداثة
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..



لأنها أول كلمة في انشاء الحرف لا يخلو منها
الحرف « الحروف » بل يخلو « الحرف » فمع
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

وارشح . . . الحدوث . . .

وجه جديد (بقية)

المنج - وانا ما المهمنى فى النى ؟ دا انا ابو
النى وام النى كمان !
الغاة - (بصحكة منصومة) ظريف موت
طيب كده تقدر تحكم ان كنت امع للدور الاول
والا لا ؟
المنج - طبعا .. تعالى معايا على الاستديو
الغاة - (بضحك) لا .. يعنى هسأ برونه
سمديه بيديا من الاسواء والعيون لغصونه
المنج - فى محله .. اتفضلنى اشعبر
الغاة - انا رايحه امثل مشهد فتاة قايمة
حبيبها بعد طول الابس والقياس .. وحلش
امرف اندمج فى التمثيل ارحوك تعمل تصادى دور
بحسب
المنج - كلام كويس
(الغاة تمثل المشهد فلعلى بنفسها فى احضار
المنج ولوسعه لهما وتقبلا)
المنج - (فى حالة برلى لها) كفاية .. و
مرضاك !
الغاة - (بدلال) الله .. انا مامجيتكش !!
المنج - (لاهتا) انت مجيتنى زيادة من اللزوم
الغاة - يعنى امع للدور ؟
المنج - ناسد .. ولى حبره كلام
الغاة - صبت يعنى برونه ثانية
المنج - لا مش هيا .. انه رأتك بغير سوا
الغاة - بكل سرور
(المنج يلقى الجرس ويكلف الخادم باستدعاء
المخرج)
المنج - مبروك يا استاذ .. مبروك طو
الاسة - انا رايح اعمل لها عهد لدور البطلة
المخرج - لكن ...
الغاة - (بضحك) لكن ايه يا استاذ ؟ انت مش
مست لى ان عندي وجه معبر من الدرجة الاولى
وى عيني اشعاع ومريق يتحدث للناس بـ
كلام ؟
المخرج - (مخرجيا) ايوه .. لكن ..
الغاة - وقلت لى انك ستجعل منى كوكم
يسطح فى سماه الفن ؟
المنج - خلاص يا استاذ .. وانا على كتاب
العهد .. ومن ادبك بقى علشان عندي مشوار
انا والكوكب الحديد ؟
المخرج - لكن انا كنت متفق معاها لعمل اول
شوية بروفات علشان نتأكد من صلاحيتها للدور
المنج - اوه صرف مع الغاة - لا ..
الغاة - من حبه .. انا .. اوريك



مجنون

روى هذه النكتة الأستاذ
محمد توفيق
قابل الصديق صديقه يعمل حليبة
سفر فقال له : الله انت مسافر على فبن
فأجاب الصديق : رايح الصعيد
أحمد شهرين
- كده فى عز الصيف .. دى
درجة الحرارة فى الظل هناك ٤٥
وهنا أجاب الصديق : طيب ومين
الى قال لك انى رايح أحمد فى الظل

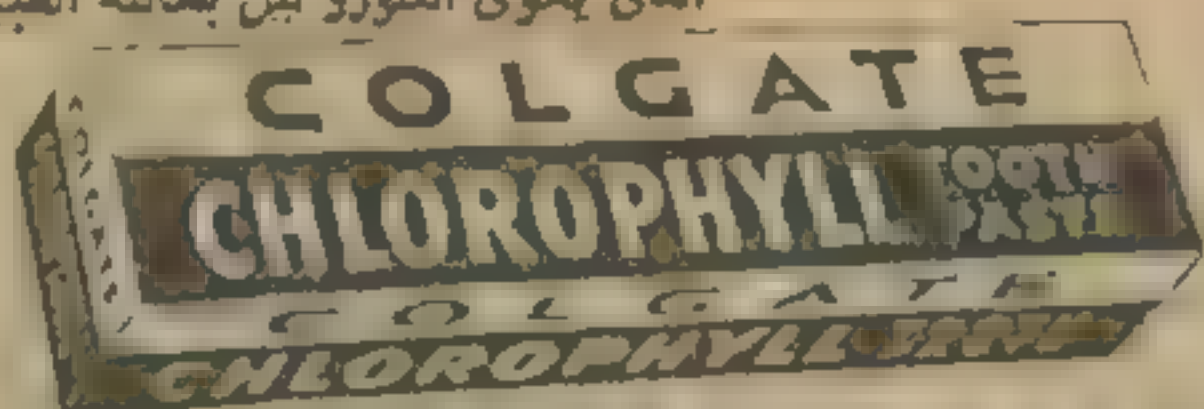


ما هو معجون الاسنان العجيب

كولجيت

الاخضر الجديد

الذي يحوى الكلوروفيل بيل بحالته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاحمر في خدمه
الاسنان الوجود منه في معجون الاسنان
كولجيت ياتي بالمعجزة الثلاث الآتية :

- يقضى على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة

ومعجون الاسنان كولجيت الاخضر بالكلوروفيل،
ننمى الطعم، سقى الرغبة، اشترى اليوم
آتوية منه معجون الاسنان الاخضر

كولجيت بالكلوروفيل

استمع بقرارة هذه الابواب السائقة :

المختار من صحف العالم • من نافذة العالم • معجزات
العلم الحديث • ابتكارات جديدة • دائرة معارف المختار •
ازهار واشوالك • اذا سالتنى • ايها الطبيب اجبنى

في عدد سبتمبر ١٩٥٣ من

الهلل

جريدة الشرق الأوسط

يصد في ٣١ أغسطس ١٩٥٣ - اثني ٥ قروش

مغامر
في هوليوود



كانوا يسمونه في هوليوود « الرجل الذي يحب ان تكرمه » وقد عاد
الى الظهور على الشاشة حين مثل ذلك الدور الحاد في فيلم « طريق
المروء » وان كان دوره في هذا الفيلم لا يثبت على الكراهية كما كانت
كل ادواره السابقة بل على العكس من ذلك فقد مثل شخصية الرجل
الطيب المتسامح، المحض الى انهي الحدود

انه « اريك فون سترونهيم » الممثل المشهور
ولد « اريك » في فيينا سنة ١٨٨٥، حيث كان والده صابفا بالجيش
النمساوي فتفتحت نظرائه الاولى على جلال العاصمة النمساوية وهي في
حزها والمهرم بوسامة لمرسان « اليوهان » ذوى السيوف البراقة « المونوكل »
الذين كانوا ينتهزون الفترات القصيرة بين الحروب الحثمة، لينسبوا
انفسهم بالامارات الماطية والرغم

وتلقى « اريك » تعليمه في الاكاديمية العسكرية بالمسا، فلم يبلغ سن
السابعة عشرة حتى ضم الى فرقة الخيالة بالجيش .. لكنه لم يلبث ان
شقاق بحياة الجيش لمهرب منه الى غير رجعة
انزلته يوما سفينة من سفن نقل الماشية على الاراضي الامريكية ..
وكانت تفتح ذراعيها لكل طامع .. فبدأ بالانضمام الى الحياة الامريكية
ثم تركها ليكمل بالمال يتجولا، لم معها، لم يدريا لركوب الخيل
ويحدثك « اريك » عن نفسه في تلك الفترة فيقول : « ربحت مرة خمسة
عشر دولارا في اسبوع واحد من بيع مصابيد الدباب في بلد لا دباب فيه ! »
فكان ذلك اول عمل يخرجه

واشتمل بعد ذلك دليلا للسياح .. فكان يطوف بهم ويشرح لهم آثارا
لم يرها من قبل .. حتى كانت سنة ١٩١٤ فترحل مدينة هوليوود، وهناك
لمى شهورا يشكع على ابواب محلات « الربيع » .. حتى انتهت له
فرصة القيام بدور صغير يقتضى ان يحوش الماء واكبها حصانا، لم يتمتع
الحصان لهلقى براجه وسط الهرم

ويقول « اريك » من ذلك الدور :
« كنت جائعا فقلت .. ولكن يظهر ان الحصان لم يكن جائعا ..
ولذلك صعب علينا ان نلفته كهيئة الفاني في الماء .. حتى خطر للمخرج
ان يقدف في عينيته بقليل من مسحوق الفلفل .. فركب وثبة حفت
المطلوب ! والعريب بعد ذلك اني لم اكد اخرج مبتلا الى الضفة الاخرى
من النهر، حتى اتقى البوليس القبض على، بنجمة الاساءة الى الحصان
وكانت النتيجة ان دعت اخر يوم فرامة .. ونصبت لهلى في السجن
واشترك « اريك » بعد ذلك في فيلم اسمه « مولد شعب »، فطلب
منه ان يتحول الى زمني ويطلق وجهه بالسواد، ويصعد الى سطح احد
البيوت .. حتى ينفذ من اصانته وصاصة .. ويقول « اريك » :

« سى المخرج ان يحوسى بال اربع ديت اسب ١٨ يوما .. ومع ذلك
فانه .. بمهنة شتى لا بعد ان اربى الحركة للمره الثانية وحسرت
سبعين من صومى .. كل هذا مقدس ثلاث دولارات ! »

وم تسمع اسمه « اريك فون سترونهيم » الا في سنة ١٩١٧ .. بعد
اصبه مصوبا بكل عظم بتمام بدور الشرير ..
وربما احسرت فاشته « اريك » الى الاحراج، فقدم مجموعة من الافلام
لارباب المحرمين في هوليوود بذكرونها، فهي كلها تعقد ربحه
وم بعض عيه كمخرج الا الاسلوب الذي كان يصمم من ان سعه روم
بحره من حصاره، ومصاحبه لندس معجون معه .. كان يعمل قصصه
يو راع، وكان يلقى منها ابداء حبوب .. من ذلك انه اعلن مرة
« ان من الدولارات في شراء ميداليات مذهبه وسرايا حربية بحس
سرى »

وفي مرة اخرى جعل ٤٠٠ ممثل ينتظرون ثلاثة ايام « عطية كلب » اراد
تصويرها .. وفي مرة ثالثة انتهى ببطلة الفيلم الى المستشفى، لارالمشيد
كان يمثل الصحراء، فقصم على تصويره في قطعة من الصحراء فعلا
يسمونها هناك « وادي الموت »

ولم تات سنة ١٩٢٨ حتى كان المبقري السابق قد اصبح جوادا
مشهورا، بعد ان خسر المال وخسر عطف رجال السينما .. بل لقد
وضموا اسمه في رأس القائمة السوداء

بعد ذلك اراد ان يعود الى التمثيل .. ولكنه لم يستطع لعنق هذا
قبل مضي عشر سنوات، وكان عمله هذه المرة بالافلام الفرنسية .. وبعد
خمس سنوات اخرى تذكركه امريكا، فاستدعته ليكون بطر سلسلة من
اروع افلامها في الفترة الاخيرة، منها « طريق القروب » .. و « خمسة
ليور الى القاهرة »، الذي مثل فيه فيه دور القائد الالماني الكبير « روميل »



عندما يجرى
الافتتاح في
السينما

رجاء الفنى « البوسطجية اشكو » على انعام اصابع الالة بلفيس

في محطات الاذاعة الكبيرة مكان يسمى « اوديتوريوم » ، وهو عبارة
من مسرح تمام فيه الاستعراضات والروايات التمثيلية والبرامج التي تنمى
مفاهيمها على اكتاف الحركة المسرحية ، وبمعنى لجمهور بارتياده ، والفرق
بينه وبين المسرح العادى ان « الاوديتوريوم » مسرح اذاعى ، الجمهور له
يعتبر أداة لجعل البرنامج المذاع نابضاً بالحياة ، بينما المسرح العادى يفتقر فيه
الممثلون هم الأداة

ومشروع ابناء الزرع لافته لدار الجديدة للاذاعة المصرية يشمل مسرحاً
من هذا النوع تعرض فيه مثل هذه البرامج وتذاع في نفس الوقت ..

ولكن لما كان البناء الجديد للاذاعة لا يزال حراً على ورق ، فان الاذاعة
خصصت الاستديو رقم (١) من مجموعة استديوهاتها ليكون بمثابة
« اوديتوريوم » ، نظراً لاسعاه وامتيازه بآلات تكبير الهواء ، وان
انحصرت على عديم نوع واحد من البرامج فيه ، هو برنامج « جرب حظك »
ويتنزه الأستاذ احمد طاهر - المصروف على هذا البرنامج - كل فرصة
لتجربة حظوظ مختلف اصحاب المهن والطوائف .. وخصوصاً أهل الفن

وإذا عرفت أن الاذاعة تدفع عن كل اجابة صحيحة للذين يوقعهم سوء
الطالع في هذا البرنامج عشرة قروش ، بينما تدفع حوالى ثلاثين جنيهاً للفنان
من اذاعة احدى امانيه مثلاً ، أمكنك أن تعرف كم توفر الاذاعة من المال
من وراء هذا البرنامج ، إذا اشترك فيه الفنانون

والواقع أن رامج « جرب حظك » التي تخصص لأهل الفن من أحسن
برامج الاذاعة ، واقبال الجمهور عليها يزداد باطراد ، وقد يدفع الاذاعة إلى
التفكير في تميم البرامج للمسرحية التي يشترك فيها مشاهير الفنانين

ومن سلسلة برامج « جرب حظك » مايشير تعليقات وفكاهات كثيرة
سواء من نغمه أو من جمهور المخرجين
وهذه بعض العيّنات :

كان الطرب عبد الفنى السيد يفكر في الاجابة على أحد الأسئلة الدورية
حينما سمع واحداً من المتفرجين يهمس له بالجواب ، فقال :

— من فضلك ماحدث بفششى .. أوى جاي فاشش جاهز ا
وعندما أعين المذيع أحمد طاهر أن رده عده رجحت حدين قرشاً عن



عبد الفنى السيد ورجاء عبده وسوسن فؤاد .. قبل الامتحان

اجمل لحظة في برنامج « جرب حظك » .. لحظة قبيل النود ا





التي تقدم
حائزة أولى في هذا
الياسمين المجاني
التي تقدم وهي مكونة من
دورتي ونصف
عرف ومعدنها ومع
في مكان يدعى شارع
سها في صاحبه مصر
التي تقدمه
الصاحبة التي توفرت
مها كل أسباب
الراحة والهدوء
والجمال فمحبها
صاحبه المصحة والسنة
وسيتن ساء هذه الملا
قبل موعد سحب
الياسمين



بولي بناء هسذه القبلات شركة
هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة
شروط اليافصيب

سيجري السحب على هذه الأرقام
بواسطة البلي المأتمنة المخصصة لذلك
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة
١٢ نوفمبر سنة ٥٢ بقاعة الاحتفالات
بدار الهلال تحت إشراف مندوب وزارة
الداخلية
وسيكون السحب على مرحلتين ،
الأولى لأختيار عدد المجلة الفائزة والمرحلة
الثانية لأختيار الرقم الفائز من أرقام
هذا العدد
سراعي ان تكون كل جائزة من
الجوائز الثلاث الأولى من حق قراء إحدى
المجلات بحيث يلوذ قراء كل مجلة
باحدى هذه الجوائز
يجب ان يتقدم كل فائز لاسلام
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب
بنسبة شهر يوم ١٤ ديسمبر سنة
١٩٥٢ والا أصبحت الجائزة من حق
صاحب القرب رقم يلي الرقم الفائز
صموذا تحت سبدم لاسلامها في
خلال شهر آخر بنسبة شهر يوم ١٢
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها
يجب على الفائز ان يقدم الملاف
الذي يحمل الرقم الرابع كاملا وعليه
الرقم واصحا وكذلك حم دار الهلال
تسلم الجائزة الأولى وهي الملا
الى الفائز بها خالصة من كل رسم او
مربة

الجوائز
الجائزة الأولى
قيسلا
برسم المجدي
حالة من كل رسم ومربي
الجائزة الثانية
٥٠٠ جنيه نقدا
الجائزة الثالثة
٥٠٠ جنيه نقدا
٥٠٠ جائزة



لربا حلمي واحمد طاهر .. وبينهما سؤال موبص

نأتها المحببة صاحبت تقول :
— ده أنا غنيت لكم حنتين
فقال أحمد طاهر :
— ماهو علشان كده ا
عندما وجه أحد طاهر أول سؤال الى الطرية سوسن فؤاد لاحظت أنه
سأل خفيف فقالت :
— بس كده .. ده سؤال بسيط حالم
فصاح أحد المتفرجين :
— ما انت كان له في سنة أولى !
سأل أحد طاهر محسن سرحان عن عمره فقال له :
— وده عليه كام ؟
— عشرة صاع
فقال محسن :
— لا .. خد انت جنيه وبلاش السؤال ده ا
وجاء دور ثريا حلمي فأخذت تدفع زميلها سعيد أبو بكر ليفف أمام
بكر وفون قبلها .. لماها أحد طاهر :
— وانت مش عايزه تيجي ليه ؟
فقالت :
— أصلي ياخويا ليه مادا كرتش
وعندما امتعنها أحد طاهر في لعبة « أيوه ولا » أخفا الموظف المكاتب
برع « الخونج » لدى يملن عن الأخطاء مع أن ثريا لم تخطئ ، فصاحت
تقول :
— ده لازم تدعوه عشرة صاع
وعندما وقف سعيد أبو بكر أمام الميكروفون قال أحد طاهر له :
— فاكرك لما كدا سوى في المدرسة ؟
فقال سعيد :
— أيوه بس أنا كنت متقدم منك
— في ايه ؟
— في الزوغان ا

بينى وبينك

الكوفة

معهد التمثيل

.. اريد معرفة عنوان المستول من معهد التمثيل العالي لمعارفته كتابيا في بعض الشؤون بيروت : فارسيل فاني

• لا استظر ان يتم المستول من معهد التمثيل بالرد وموافاتك بالمعلومات التي تطلبها . وان ان تحرب وتكتب الى : هـ معهد معهد التمثيل العالي شارع الدواوين بالسيدة زينب بالعاهرة ..

مسارح خاصة

.. لقد رايت ان معظم الفنانين لهم مسارح خاصة يعملون فيها بعد انتهاء افلامهم ، فما هي هذه المسارح ؟

تركوك : العراق : السيد عدنان التركي

• بعض الفنانين يؤلفون فرقا خاصة بهم للعمل لفترة من الوقت واليهمس الآخر يعمل في صنف الملاهي ، ولا ادرى ما وجه الفارقة في ذلك باسمه مدبان ؟

الدنيا مغالب

.. احببت رافعة وانفقت عليها كل مائتيك حتي اذا أصبحت خالي الوفاي احتلرتني وتبدلتني ففكرت في الانتحار لم عدلت عنه وعملت متذمرا كخادم ولكني عشت من حياتي فما الراي الذي لك على به ؟

الاردن :

• ولماذا تفتنر والدنيا يوم لك و يوم عشت استمر في عملك صديقا ، بهذا سبب ان معضيتك في حب احبب والدنيا وعمرها ، وتبدلت سرور من بعض من يدعي

اسئلة ومشكلة

.. بم كان قدماء المصريين يفسلون ملابسهم وكذلك اهل الاجيال السابقة قبل اختراع الصابون ؟ ولماذا « يتشيب » شعر الانسان اذا تقدم في السن ؟ وهل اذا ارسلت اليك مشكلة تساعديني على حلها ؟

سوهاج : السيدة سنية م

• كان قدماء المصريين يصبون ملابسهم بـ « صابون » خاص له خواص الصابون ، ولعله شجر « مرق العلاوة » .. والله اعلم ، اما التشيب فبسبب ضعف البصيلات التي تغذي الشعر وتقلد بـ « بالون الاسود » ، واما في انتظار مشكلتك فاذا كان في استطاعتني حلها .. اه ؟ واذا ما كاش ؟

هل تعرفهم ؟

حل المسابقة المنشورة على الصفحة ()
١ - السيدة بهيجة حافظ
٢ - السيدة زينب صدقي
٣ - السيدة فاطمة وحدي في مسرحية « صاحب البيت »
٤ - السيدة دولت ابيض في مسرحية لويس العادي حتر
٥ - السيدة زوزو حمدي الحكيم والسيدة روجية خالد والامتناد مراح حتر

الهواة ..

.. لماذا لا تفسحون صدر مجلتيكم لهواة الادب والفن من الادباء الناشئين لخلق جيل جديد من الكتاب ؟

الاسكندرية : هزاد محمد مذكور

• لانا لا نريد ان نعمل من صفحات المجلة حقولا للشعوب ، فملي الاديب الناشئ ان ينق طريقه بنفسه لا يعرضه قرضا على القراء ؟

سامية

.. هل ينظر ان بوى سامية جمال في فيلم جديد امام فريد الاطرش ؟

الكويت : محمد صلاح بلماوي

• هل ان شاء الله ؟

حب !

.. احبها واكاد اجن لكثرة التفكير فيها ، ومما يزيد الي انها ستتزوج بغري ليعا لرغبة اهلها .. فكيف انساها او اصبر على هذا الحب المهب ؟

ديروط : ف . م . س

• حد « شربة » ؟

المانيا الغربية

.. ما عنوان سفارة المانيا الغربية ؟ وهل يوجد بها مكتب للاستعلامات ؟

ططا : م . ع . ا

• ليس لمانيا الغربية سفارات ، وبمكتب الاستعلام من كل ما يهتك امره ، من السفارة الامريكية

مجنونة ..

.. ذكرت ان ليلى مراد ترفض ان يقبلها احد الممثلين في الافلام مع اننا راينا « محمد فوزي » يقبلها وذلك في فيلم « المجنونة »

البحر الاحمر : م . ع . ا

• بعد كنت وقتها تمثل دور « مصوبة » ، فلو كانت « بمعلها » لما رغبت ان يقبلها !

افلام ملونة

.. لماذا اخضت الافلام الملونة فلم تعد ترى منها شيئا ؟

المنيا : عباد شاكز فرج

• لم تصف .. ولكن الالوان « بهت » !

اعداد

.. لدى عدد كبير من مجلة « الكواكب » لماذا اقل بها ؟

السويس : اسماء . ف . د

• يمكنك تجييدها فتصبح عندك مجوه لطيفة من الصور والانياء والنكت والقصص وغير ذلك ا وحشة دي !

عزومة ..

.. يزعم بمولود وايد ان اعزمت بس ما تكسنيش

السيدة زهرة . ل

• طيب ما تعرفي .. منبه ايه ؟

فربا جدا
كورتيل وايلر
كورتيل وايلر



رقب

عدد سبتمبر من

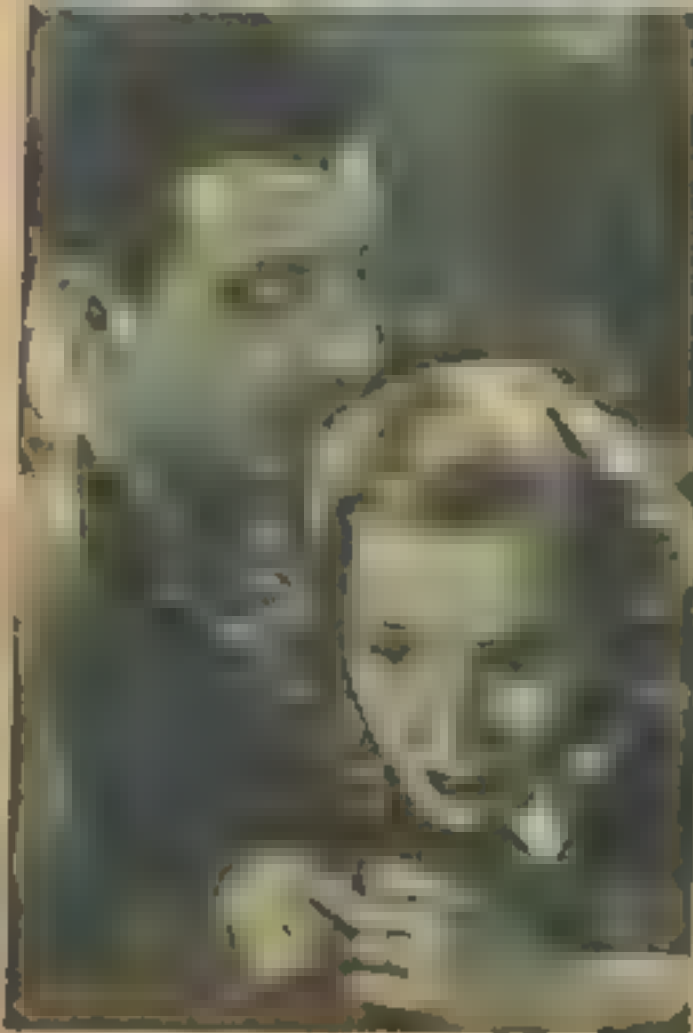
الرهول

يصدر في ٢١ أغسطس

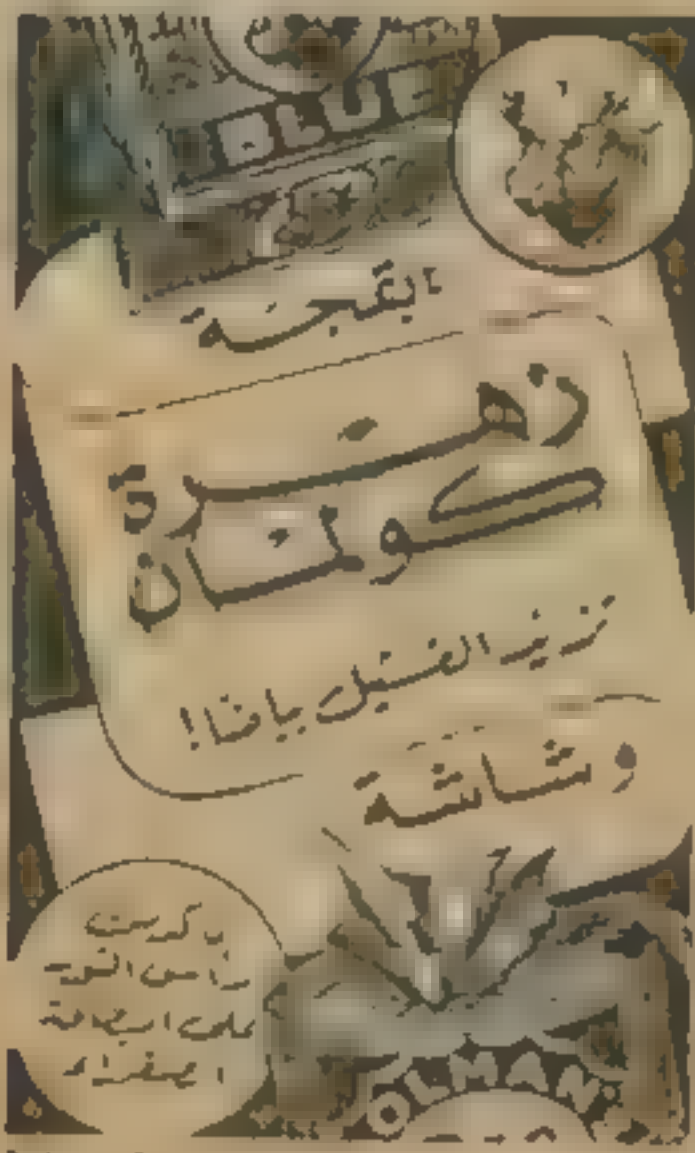
المن ٥ فروس



ماليا بالقاهرة مستقرا النشر الجيد



يعود اليها النجم الكبير دوبر
بالور بعد نجاحه الساحق في فيلم
«مغامرات ايفان» في قصة جديدة
مشقة من اساج مرو جلدوين ماير
يكشف فيها م.ج.م. السار عن اكبر
واخطر سر عرقه العالم... هوسا القنبلة
الذرية... وفصلا عن ذلك فبما
الفيلم بمضمونه العرامية المشيرة الى
دفع بين نابور والنجمه الفاتنه اليامور
ملوكي
ولقد اشترك في اخراج هذا الفيلم
مخرجان كبيران هما نورمان بانسا
وملمن فراك فاني عملهما ماليا واتما
بمظهر به كل من سساهم في اعداده
للشاشة



كلمة ونصر

للرد على المجيب... فلا تعصب ولا تعور ذلك
... المسألة بسيطة!

م.ج.م. - بيت غنابة: يمكنك كتابة كل كاتب
من ذكرت اسماءهم بعنوان الجريدة التي يكتب
فيها... ودي حاجة مفهومة قوى يا اخي!

على جمعه - بغداد: عوان يوسف وهي:
بلا يوسف وهي بالهرم... وحسن رباح
شبرا شارع خلوصي رقم ١٠٦ وحسن صدي
شارع دوريه رقم ٥٥ وشاديه سبق نشر عوانها
فارجع اليه

عبد النعم عبد العزيز - بيروت: المخططة:
يشترط في طالب الالتحاق بمعهد التمثيل العالي
الحصول على شهادة النفاة - هي الاقل -
فصلا من توفر الاسعداد الفني في شخصه الكريم
ع.ع. - السلمانية - عراق: سوار القفانة
نازك: «مناة منلى المرح والمهما بنسار»
محمد فريد بالقاهرة

رفيق الحياض - بيروت: الصورة التي ذكرتها
في سورتى فلا... ومادمت قد حلفتها لما القادة
من طلب صورة اخرى؟ يعني من «حلاوي»!
محمد عدنان صبره - دمشق: شكرا على ذلك
الرجل الرفيق الذي لمصلي به على «مكتطرا»
... فوده لك في الافراح ان شاء الله...

حسن عبد العاطي الصلبي - كفر النوار:
تقدم الى مخططة الادامة وامر من مؤملاتك على
المختصين... جابر... للمم...

آمنة ليلي مصطفى - شبرا: نعم... فليس
هذا النشر اللادع في شخصي الكريم... اد يسامح
الشاعر يني مطرح ما راج!

وليم بانا - العراق: اجتماع عبد الوهاب وام
كنوم في عهد واحد... اسبقة حاول السكترون
لجميعها فانهت محاولاتهم بافشل!

عبد الرازي علي - بغداد: اسرة السكواكب
تشكره على تحينك الرقيقة للسكواكب

آمنة رجاء الزغل - طالبة: اتمنى ملاح لتقوية
بصمات الشعر هو لدهلكه كل مساء بربيت الزيتون
التي المستود من لسان

عبد الحسن علي عبد الباري - الاسكندرية:
لقد أصبت في استناحتك... وسأرسل اليك صورتي
في أقرب فرصة... يس ما لرحمتي من طول
الانتظار!

محمد الخيري - تونس: الاستاذ انور احمد
ليس هو «طرزان»... فاذا اردت صورة الاستاذ
انور فاطن بها... عشتار يحرم!

آمنة زيزي ج - المملكة السعودية: يمكنك
مراسلة الكاتب الذي ذكرت اسمه بصور المجسه
التي يكتب فيها

ع.ا.ن.ج. - مصر: عنوان المخرج حسن الامام:
«شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالحيزة»

آمنة سهام توفيق - الكويت: النجمة فاني
لا تعص لسبب بسيط جدا هو انها ليست متطرية
ولا توجد صلة قرابة بين فريد الاطرش ووجيه
الاطرش...

م.ع. - حصي: من «منازل» لم يوضع
لأسبقة خاصة ولا لشخص معين... وكل مايقال
خلاف ذلك... كلام فارغ!

أمين ابادير - القاهرة: لا توجد مدارس لتدريس
الاخراج المرحي بالمراسلة ولا غير المراسلة كمان
وتعلم الاخراج لا يكون الا بالمران... اما الكتب التي
تبحت في شؤون السبما فكتيرة ويمكن الحصول
عليها من المكاتب الانرجية الكبرى

حسن حسن عبد السلام - يسي سوف:
اطلب من المصلحة التي تعجب بها صورتها... وانت
ومعك يقي!

باسم مظلوم - ص.ب. (٢٥٠) - دمشق: نشرنا
سوانك ليعص يند من يرب في «منازل»...
المنظر المصرية بصور المناظر السوديه... ميسوط
يا عم!

آمنة ع.ع.ب. - القاهرة: كان كلاوة حبل
مطل فيلم «ذهب مع الريح» وعلى ذلك مايقش
خطابة!

سعد امام يوسف - اسنا: عوان الرامسة
«كهن» نقابة منلى المرح والمهما بنسار
محمد بك فريد بالقاهرة... وعيوان شادية نشرناه
مرارا فارجع اليه في الاعداد السابعة... بلاش
كسل!

ا.ع. - الاسماعيلية: عوان عباس كامل ببقابة
السيماليين او باستوديو حلال بحدائق القبة...
وحسن فوزي عمارة الكورستان بشرع مؤاد

صابر احمد عبد الرحيم - مصر الجديدة:
شكرا على رسالتك الرقيقة... وقد ابلصا لحياتك
الى كل من ذكرت اسمه مع العوائد والمصاريف!
ا.ج.ي. - يمكنك الحصول على الكتب التي
لربدها من ادارة الشركة التي أصدرتها

آمنة ف.م.ف. - مصر الجديدة: عوان الفان
كمال الشناوي: «منهل الروضة شارع مروق
رقم ٢٢٨ عمارة الهامي»

عبد الفطور يدوي - المعوجة: لم تعطى معرفة
شخصية «طرزان» هذا وقد ابلصا لحياتك الي
محسن سرحان وهو يردها اليك مضامضة...
شايك الكرم يقي!

أديب البنا - بغداد: الفنانة ممدورات لعدم
اجابتهن على كل رسالة... انهن لسن مثل كواكب
مولود اللاني لكل من سكرتارية حاصصة

مناظر كشورة

... لماذا نرى في الافلام الفنية تلك المناظر
اسهرجة محسورة فيها بصورة مفتعلة بمصعد
الصحاك الحماهر في حين انها بعد الفيلم قيمته!
المحلة: محمود خليفة

اصحاب الافلام يعملون ذلك بناء على طلب
جمهور الدرجة الثالثة

عجوز

... يقولون انك عجوز هرم ولذلك تغطي نشر
صورتك كما تغطي ذكر اسمك الحقيقي فهل انت
كذلك!

حلب: احمد ميمي

... في الوقت الحاضر... متى كذلك!

قصة

... لدى قصة سينمائية اريد عرضها على
المخرج حسن الامام فما عنوانه؟ وهل ترى ان

امث اليه بخطاب اول لاخبره بالصفة ام ارسلها
اليه مباشرة!

دمهور: آمنة هناك م.ن.
... يمكنك ارسال نسخة منها اليه بصور:
«شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيرة»
وربما يستر!

البصاعة الاجنبية

... لماذا تستوردون الافلام الاجنبية بدلا من
الاكتفاء بالافلام المصرية!

العراق: آمنة س.ق. سليمة

... تستورد الافلام الاجنبية لغرضين: الاول
لتعلم منها... والثاني لكي «تلطش» من موضوعاتها
مايمكن «الطشه»!

طرزان

۱۰۰

لأغراض أخرى

روی همه الکة از آمد محمود بسج
کبیلوف - شهره آنه کبیر مدنی -
نصر ، وجه الکتری قراج - وف رحمت
عن ابریه ، وطن رحمت و الکساری و وف
آمده . . و غیره الکساری و وف : و از
عارف حضرت و وف مدون انت طائرک
من عبرت کبره

وهذا الكسارى . . وعد الكسارى بعد
صباح ساعه فوجد الفيلسوف ماراث . . حيث علم
التذكرة في سترته فقال له : « ما فيش داعى يا استاذ
تصور على التذكرة . . أنا مش عاوزها »
فقال الفيلسوف : « لكن انا عاوزها علشان
أشوف انا رايح أتزل فين ! »

اے گویا

وروى هذه السكنة الأستاذ فرج النحاس
اعتنى أحد القلايين فاحضر مهندساً ليبنى له
فيلا .. وحين انتهت الفيلا وقف يتأملها إلى إعجاب
فقال له المهندس : يا لباؤه اختار لها اسم تسميها

فمن الفلاح بعدد ١٠ : « اسم ده مش قوی
آباد »
فاغترض المهندس قائلا : « الاسم ده مش قوی
بلاش منه »

قال الفلاح : « بلاش منه ليه مش ام احمد
زى » ام يليا « اللى فى مصر »
الحمد لله !

وهذه النكحة تزويجها سامية جمال .
سأل الزوج خادمه :
— الله هيه الست راحت أين ؟
— راحت مع الأسعد لاني شغرح معاه كل يوم

— الحمد لله ... انا التفكير انها خرجت
لوحدها .

براءة !

كانت السيدة زوزو ماضى تستخدم فتاة خفيفة
اليد وحدث أن اكتشفت زوزو في أحد الأيام
ضباع لستان عمن فسألت الخادمة عنه فأنكرت ،
وأخيراً وجدته زوزو في دولاب الخادمة لتهربه
نساتها :

— ايه رايك في . . اديبي لقبك الفنان في
دولابك

— الحمد لله .. احسن تقولي اني مريه

هنگامی که

[illegible]

فأجاب المجنون : أصله فاكِر نفسه لـ
كهر :

من الرأفة : و طيب من أحسن تكله
لمس بفتح و رعوت ،

ما جواب الجنون نالتا : • طیب ولما أنزلہ أمرا
زای بالیل •



سربازان مستأنفین

كلمة في الهواء قيمة الدعاية

قال لي الأمير اللى محمد كامل الرحمانى مدير الاذاعة المصرية ، ونحن نتحدث من قيمة الدعاية فى هذا العصر ، ان الحلفاء حينما ارادوا ان يفتحوا ايطاليا ويكسبوا الى جانبهم وبطردوا منها الالمان خلال الحرب الاخيرة ، لم يفكروا كثيرا فى الجيوش والاساطيل ، بل اطلقوا طائراتهم فى جو ايطاليا ، فمطر أهلها بوابل من المنشورات لا من القنابل وبهذه المنشورات ، استطاع الحلفاء ان يهزموا المحور ، وان يشروا الايطاليين بسد خلفاتهم الالمان ، وان يحققوا كل ما تطلعو اليه من اهداف

□

احب ان اروي هذه القصة لمديرى الاذاعات العربية ، الذين انتموا اخيرا فى القاهرة ليعملوا عملا مشتركا يهدف الى رفع صوت الامة العربية واحب ان ادمعهم الى ان يعملوا شموهم وحكوماتهم على النظر الى الاذاعة بعين جديدة لامة .. من عين هذا العصر الجبار .. فان الاذاعة ، قبل ان تكون اداة ترفيه ، وقبل ان تكون اداة ثقافة ، تعد فى عصرنا هذا سلاحا من اقوى الاسلحة فى كل حرب . ونحن الآن - فى جميع بقاعا العربية - فى حرب مع الاستعمار ، وحتى الدول العربية المستقلة استقلالاً كاملاً ، لا يجب ان يغيب عنها انها لا تزال نهبا للمطامع السياسية والاقتصادية ، ويجب ان تفكر ان حريتها الكاملة لن تتحقق الا يوم تتحقق الحرية السياسية والاقتصادية لجميع بقاع الامة العربية فنحن اذن فى حاجة الى تكتل اذاعي جبار ، يرفع مقبرة الامة العربية ، باللغة العربية لتنمية الرسمى العربى ، وباللغات الاجنبية لشرح قضايا العرب للعالم الخارجى ، واكتساب صداقات ذلك العالم ، والقضاء على ما يشه أعداؤنا من لمويه فى الهواء

ولن يتحقق هذا التكتل العربى الا اذا كانت اداة الاذاعة جادة لا هائلة ، جادة فى برامجها وفى آلياتها

اعنى انها امانة فى امانات القائمين بأمر الاذاعة فى الدول العربية ، ان يطهروا برامجهم من الميت الرخيص والجبرى وراء اذواق الجماهير ، التى قد لا تميل بين ما يتفح وما يفسر

واعنى انها امانة فى امانات القائمين بأمر الاذاعة فى الدول العربية ، ان يتموا اداة الاذاعة فى كل بلد عربى ، بحيث يكون هناك تعادل فى الفرص بين الدول العربية ، وحينئذ يسهل التعاون وتناوب البرامج وليبادل التسجيلات ، فليس من الحصانة فى هذا العصر ان تتطوى احدى دور الاذاعة العربية على نفسها فى غرفة أو غرفتين ، وتؤلف اذاعتها من جهاز سفير لا يزيد على اجهزة المحطات الاهلية التى كانت قائمة فى مصر قبل سنة ١٩٣٤ . فان مثل هذه الاذاعة لا تستطيع ان تؤدى رسالتها نحو قومها ، ولا ان تستنرك فى



نظارة مبتكرة ، تقدمت بها احدى الحسان فى عرض
الازياء الذى اقيم بمقر نقابة باعة الورد بباريس ..

لقد قال الرئيس محمد نجيب ، فى كلمته الرئسية التى افتتح بها المؤتمر ، انه يشئ ان تصبح جميع دور الاذاعة العربية ، محطة واحدة ناطقة بصوت العرب

افلا يرى القائمون بالامر فى جامعة الدول العربية ، ان فى كلمة الرئيس خير دافع الى الدعوة التى طالما نادينا بها على هذه الصفحة ، من ضرورة انشاء محطة اذاعة خاصة بجامعة الدول العربية ، لتلقى فيها اصوات العرب ، وفنونهم وثقافتهم ، والامم وآمالهم

« هوالى »

الرسالة الكبرى التى انعقد من اجلها هذا المؤتمر

□

فليكن هذا المؤتمر هو المصحة الاولى الموقفة للمواثم الاذاعية فى كل دولة عربية ، وليعد كل وفد الى قومه ليصمرهم برسالة الاذاعة فى هذا العصر ، ولتبدأ الجهود على الفور ، لتنمية اداة الاذاعة فى كل بلد عربى

□

وشء آخر احب ان الفت اليه الانظار والاسماع

أريد أن أقول للرجال

تحيته لمرأته

كانت يوم ما في رجل في الغداء في ناد من أندية عالمي وأراد أن يقول كثيراً
بالحمد الذي أعطته وأعطته كثيراً بالعلم الذي أعطته وأعطته كثيراً
التي كانت أروع في الوقت نفسه وأتم وأتم في الحقيقة هيمنة
عليه على كماله في الوقت نفسه وأتم وأتم في الحقيقة هيمنة
وتمت في أتم في الحقيقة هيمنة وأتم وأتم في الحقيقة هيمنة
بعض الشيء كما يجب أن لا أأكل إلا ما أريد من هذا العالم
وتمت في أتم في الحقيقة هيمنة وأتم وأتم في الحقيقة هيمنة
بعض الشيء كما يجب أن لا أأكل إلا ما أريد من هذا العالم
وتمت في أتم في الحقيقة هيمنة وأتم وأتم في الحقيقة هيمنة
بعض الشيء كما يجب أن لا أأكل إلا ما أريد من هذا العالم



والمسحوق على حق .. والخملى هو الوغد الذى قبلت دعوته للمشاء .. هذا هو الدرس الأول الذى أريد أن ألقنه للرجال .. فليعتنوا بمظهرهم فالدنيا أصبحت دنيا أناقة ومظهر حسن ، والرجل الذى لا يمتنى بنفسه لن يعتنى بالناس .. وإذا تزوج من فتاة فلا بد أن يجرى عليها المساواة معه .. وليس فى الدنيا فتاة تقبل هذا الوضع ..

باصديق الرجل اجعل لك دائماً طاقاً .. تخرج به مع فتاتك وترتديه فى المناسبات التى تنجبه فيها الأنظار إليك وإليها ، ولا تكن أبداً رقيقاً يجذب أنظاراً ساخرة أو غيرتاً هازئة !

تفتح قلبى لفتى كانت الفتيات تنساقن عليه ، وكنت إذ ذاك فى العشرين من عمرى ، وقد اعتبرت اهتمامه بى ظفراً لى ، وقبلت دعوته للخروج معه ، وكنت تلحظه بأن أنامط ذراعه .. وأظهر معه بين الناس .. وفى الموعد المحدد جلست أنتظره فى مكان عام ، ونظرت للساعة فإذا بى أرى أنه قد مضى على موعده ريم الساعة .. وجلست جلاء واعتذرت اعتذاراً سخيفاً ، فى الوقت الذى ذبت فيه خجلاً لجلوسى وحدى .. كان يجلس فيه الناس اثنين اثنين

وآرت أحمر رأسى حتى تمر عاصفة الغضب التى تهبمت فى صدرى .. ومضى نصف ساعة جاء بعدها إلى المكان بعض أصدقائه القدامى فاستأذن من ليصالحهم ، وتركته يفعل ، ولكنه ذهب ومضى يتحدث معهم ، بل جالس على كرمى بينهم .. وأحسست أن كل الناس ينظرون إلى .. ثم ينظرون بعد ذلك إلى ذلك الصفيق الذى تركى وحيدة ليجلس مع الرجال ..

وحز فى نفسى تصرفه .. ووجدت الدماء تتلى فى عروقى ، كل هذا وهو يضحك مع أصدقائه بصوت عال ، دون أن يفكر طافساً أن يعود سريعاً ..

وفضلت أن أنسحب من المكان ، وكان هو يولى ظهره فلم يرئى وأنا أفادته وفى اليوم التالى جاء ليحدث ولكنى رفضت أن أفتح له الباب ، وذهب ليحدث فى التليفون فوضعت المصباح دون أن أقول : آلو ..

رجل هذا شأنه لا يساوى علامة ظفر ، ولا يستأهل اهتمام «فردة» .. وهذا هو الدرس الثانى الذى أريد أن ألقنه للرجال .. أن يكونوا رجالاً فى مواعيدهم ، وأن يتصرفوا بلبساقة مع فتياتهم .. والذى يسقط فى نظر حواء مرة ، لا يستطيع أن ينهض إلى الأبد

أعرف صديقة تجمع حول قلبها ثلاثة رجال وقد حارت أيهما تختار شريكاً لحياتها .. فطلبت إليها أن تعرفنى الثلاثة لتنتقى ..

قالت : «الأول لم يقل لى بعد «أحبك» ، ولم يدعى قط لأخرج معه ، ولم يبتنى كلمة غرام واحدة .. انه خجول حى ، وخجوله يدع فرصاً كثيرة تمر بحياته دون أن يلتقطها ، وخجوله أيضاً جعل فى طبعه فتاة تعمل لحد المنوع .. ولكنه أرسل لى خطاباً يطلب منى أن أقبله زوجاً .. بعد أن سمع لى أن يقول لى هذه الكلمة بلسانه طاقه اللسان !

ولاحظت صديقتى أن الحماس لم يظهر فى نظراتى فاستأذنت تقول : «أما الثانى فهو رجل كالمدبيل الذى تربته فى قارينة يضع فى رباط عنته دبوساً ثميناً ، ويحبك أكمام القميص بأزرار براق ، ويضع فى جيبيه مندبلاً مزركشاً .. وبعد بين لحظة وأخرى يده إلى شعره ليعيد إلى الوضع الطبيعى شعرة داعبها الفواء ! وهو لا يكف من الحديث عن نفسه وعن ثيابه ... وعن ثرائه .. انه ابن أحد أصحاب الملايين»

ولاحظت صديقتى أن الحماس لم يظهر فى نظراتى فاستأذنت تقول : «أما الثالث فهو رجل أتيق فى بساطة ، يتحدث فى لباقة .. دخله محدود .. ولكنه قوى الثقة فى المستقبل ، يحب لى حد أنى أدرك استعداد لى لى حياته فى سبيل .. ويقدم لى هدايا ضئيلة الثمن ، ولكنها تحرك قلبى إعجاباً وامتناناً ..»

هتفت فيها : «اختارى هذا الرجل .. انه رجل الحياة !»

وهذا هو الواقع ، فالرجل المجهول يفوته الركب وتضيع منه الفرصة .. حتى لو كانت الفرصة على شكل امرأة ، والرجل التائق كأمراة يشير غيرة

المرأة تفضل الابتعاد عنه ، أما الرجل البسيط ، الجرى «فهو الذى تبحث عنه حواء يكمل كل ما فيها من نقص

أنا لا أثنى فى الرجل الذى ينهال بعبارات الاطراء على الفتاة منذ اللحظة الأولى التى تقع عيناه عليها فيها .. يطرى جملتها ثم يطرى ذوقها فى انتقاء الثياب ، ثم يطرى حديثها حتى لو ظلت صامتة !

هذا الرجل أحد اثنين اما منافق ، والرجل المنافق تافه لا يستطيع أن يقول الحقائق لأن الشهادة تنقصه .. وإما ذئب والرجل الذئب يحرك لسانه سوء النصد وعلى عليه تصرفه دنىء اللأرب .. وعلى حواء فى الحالين أن تحذر هذا الرجل ..

والى الرجال أقول كلنى : «لا تحقدوا أعصابكم أمام أى فتاة حتى ولو كانت فى سحر فينوس ... قولوا ما تقولون ولكن بحساب ، وإذا كان لابد من الاطراء فافتصدوا لتكسبوا المرأة .. وانبقوا على أعينكم الاحترام اللائق بها

الرجل الأنانى رجل لا يحرك فى قلب المرأة أدنى وتر ..

والرجل الأنانى هو الذى يستأثر بكل الوقت ليحدث هو بينما يجلس كل من حوله كالأصنام ، أو هو الذى يهتم بنفسه ولا يهتم بغيره .. ويرتاع لأفنه ما يحل به ويضحك لسكارتة تحيق بجواره .. أو هو الذى يطلب من المرأة أن تضعى دائماً وينتفع هو دائماً .. والتضحية المستمرة من جانب واحد تقتصل الحب وتخمد جذوته .. أعتمد أن الذى يجب أن يضعى هو الرجل أما المرأة فتأتى تضحيتها بعد ذلك ..

هذه هى نصائحى للرجال ..

والرجال يتأفق بعضهم البعض ولا يواجهون الحقائق .. أما أنا فليست أخشام جدد أن عرف كل مواطن الضعف فيهم ، ولهذا فلتها لهم صريحة .. وحين يفيدون من دروسى سوف يثنون على خبرتى وبعد نظرى وصدق نصيحتى !

AL KAWAKEB

No. 108

25-8-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - فى العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥ شلناً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٠٨

١٩٥٢/٨/٢٥



دیوراگیر